

உள்ளே...

1. Editorial	
2. Origin and Development of Siddha System of Medicine	... 1
3. 64 கலைகளும்—சித்த வைத்தியமும்	... 5
4. காக்கை வனிப்பு	... 21
5. இளம்பிள்ளை வாதம்	... 26
6. வாடா வள்ளியும் வாடும் வயிறும்	... 29
7. பட்டினியும் பத்தியமும்	... 36
8. கல்வெட்டில் மருத்துவக் குறிப்பு	... 40
9. தொடர்மாலை	... 42
10. மலரும் மங்கையும்	... 44

CONTENTS

About our Teeth ... 45

Keel Vayu ... 48

The Baby ... 52

EDITORIAL BOARD

Principal, Ex-Officio President

Dr. C. S. UTHAMAROYAN, H. P. I. M.

Vice-Principal, Editor

Dr. P. GURUSIRONMANI, B. A., G. C. I. M.

Staff Representative, Treasurer

Thiru R. KUMARASAMY, M. A.,

Student Editor

Thiru S. THIRUNAVUKARASU

Representatives

Thiru K. JAYAPAL

Thiru M. PARAMESWARAN

Thiru J. SOUNDARARAJAN

Thiru V. RAVISANKAR

Selvi. S. SURIYAKUMARI

Representatives - Advertising Committee

Thiru I. VELUCHAMY

Thiru V. KANDASAMY

Thiru R. SRINIVASAN

Thiru S. PANDIPERUMAL

Thiru MURUGABOOPATHY

Selvi S. SANTHI

Selvi B. RUBASUNDARI

OFFICE BEARERS 1968-69
STUDENTS' ASSOCIATION

Principal, Ex-Officio President

Dr. C. S. UTHAMAROYAN, H. P. I. M.

President's Representative

Dr. P. GURUSIRONMANI, B. A., G. C. I. M.

Treasurer

Thiru R. KUMARASAMY, M. A.,

Student President

Thiru M. VENKATESAN

General Secretary

Thiru D. S. JAYAKARAN

Assistant Secretary

Thiru C. M. KUMARAN

Student Editor

Thiru S. THIRUNAVUKARASU

Representatives

Thiru K. RAJU

Thiru V. KIRUBAKARAN

Thiru N. RAJENDRAN

Thiru N. RAVICHANDRAN

Thiru V. VETRIVEL

Selvi V. K. DEVI

Editorial

Hallo,

Before I should proceed, I would like to say something regarding the dedication of this magazine.

"The force of arms only reveals man's weakness".

— R. Tagore.

Yes, at the dawn of human society there was no exploitation, no division and man had to struggle against the forces of nature for his existence. In order to attain better knowledge and better condition in life he began to work jointly. From thence he realised the vital force of existence is unity. And this unity can be achieved not with Force but with Peace.

"The father of the nation, our beloved Mahatmaji, one of the unique man who struggled both physically and emotionally to attain THIS UNITY through 'AHIMSA' to him we dedicate this magazine in his Centenary Year Celebrations.

At his ecstasy we are equally annoyed and grieved at the demise of our Honourable late Chief Minister Thiru C. N. Annadurai M. A., like Gandhiji. The best homage that one can do for this departed soul is to follow his declared principles of "Kadamai, Kannyam and Kattupadu".

I am not an exception as a Student Editor to the usual cry of Editors in general. Yes, only the honey-bee knows the struggle for its honey.

But it is neither an exaggeration nor a hyperbole if I say "Any magazine comes because of synergetic effort" and, this one too.

Editorial

I know no words regarding how to Thank the sub-committees since my heart is full, to think their co-operation and they did their best.

Not only our new comers but also our old pillars had equally donated and subscribed happily and generously for the fund. This goes naturally to our beloved lecturing staffs, student's parents, businessmen and the public.

When the call for the articles were notified we are responded with multitudes. I was like a sky with countless stars each one had its own uniques. We had the real problem only at this place, and some how we had solved it...

Like a drop of dew on the rose Petal, the messages and wishings of the magazine add their own beauty to it. We thank our Honourable Ministers and Officials for their messages and wishings, which acted as a good stimulant on the occasions when we were fatigued.

It is my duty to mention my heart felt thanks to the beloved Principal, Vice-Principal, the Staff Editor, Treasurer and other members of the Staff for their valuable help in making this magazine as Class I. Once again I call the Students' Association, advertisement committee and the Sub-committees for their priceless co-operation. I think that, the above said thanks, may not have covered, neither the end all nor the in all of the advisors contributors and others. Hence once again I say "*Thank You All*".

" Eyes cannot see with their own light.
The light must come from outside ". — Tagore.

Yes, with my best I had finished the magazine and it is like a mirror if any image is ugly it is not the mistake of the mirror.

S. Thirunavukarasu,
Student Editor.



8381-51-8

Messages.

சி. என். அண்ணாதுரை
முதலமைச்சர்



கோட்டை
சென்னை-9

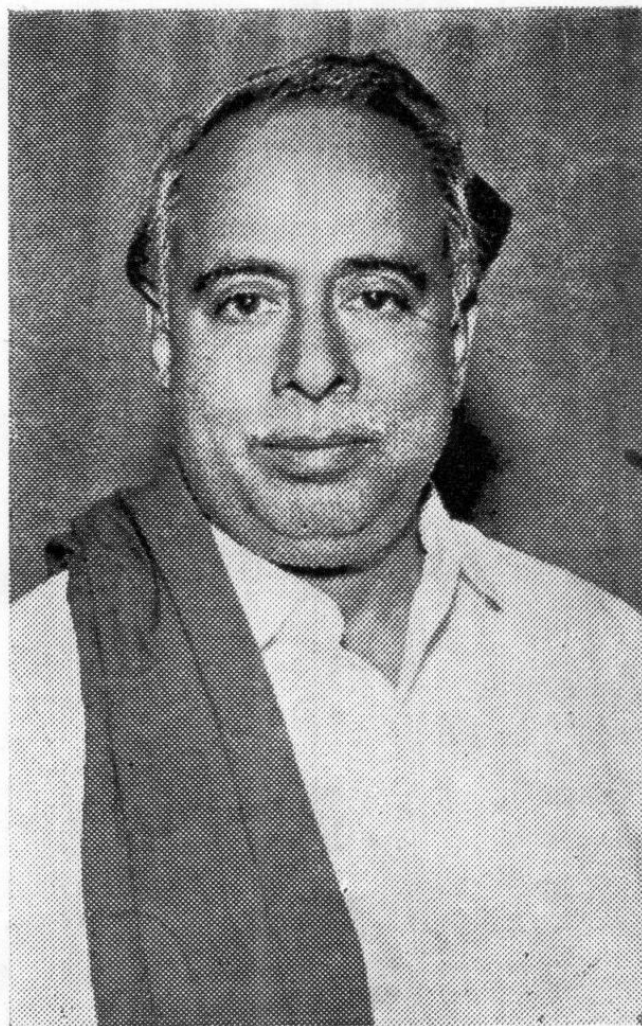
9-12-1968

அரசினர் இந்திய மருத்துவ முறைகள் கல்லா ரி,
திருநெல்வேலி, வரும் ஜனவரி திங்கள் கல்லா ரி ஆண்டு மலர்
வெளியிட இருப்பது அறிந்த மிக்க மகிழ்ச்சி.

மலர் முயற்சிகளுக்கு என் நல்வாழ்த்துக்கள்.

சி. என். அண்ணாதுரை

செயலர்,
மலர் வெளியீட்டுக்குழு,
அரசினர் இந்திய மருத்துவ முறைகள் கல்லா ரி,
திருநெல்வேலி.



(Late) Chief Minister
Hon. Thiru. C. N. ANNADURAI, M. A.



Hon. Thiru. M. KARUNANITHI,
Chief Minister.



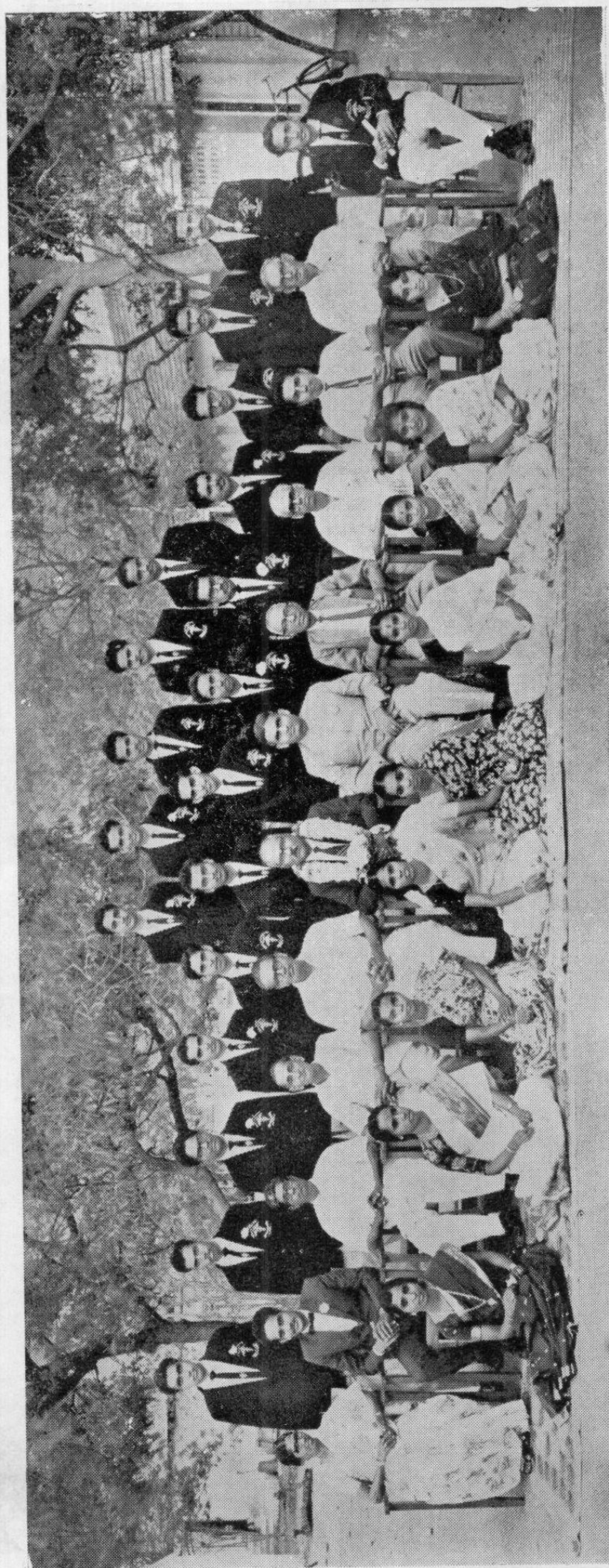
Hon. Srimathi. SATHIYAVANIMUTHU,
Minister for Public Health.



Hon. Thiru. S. J. SADIQ PASHA
Minister For P. W. D.

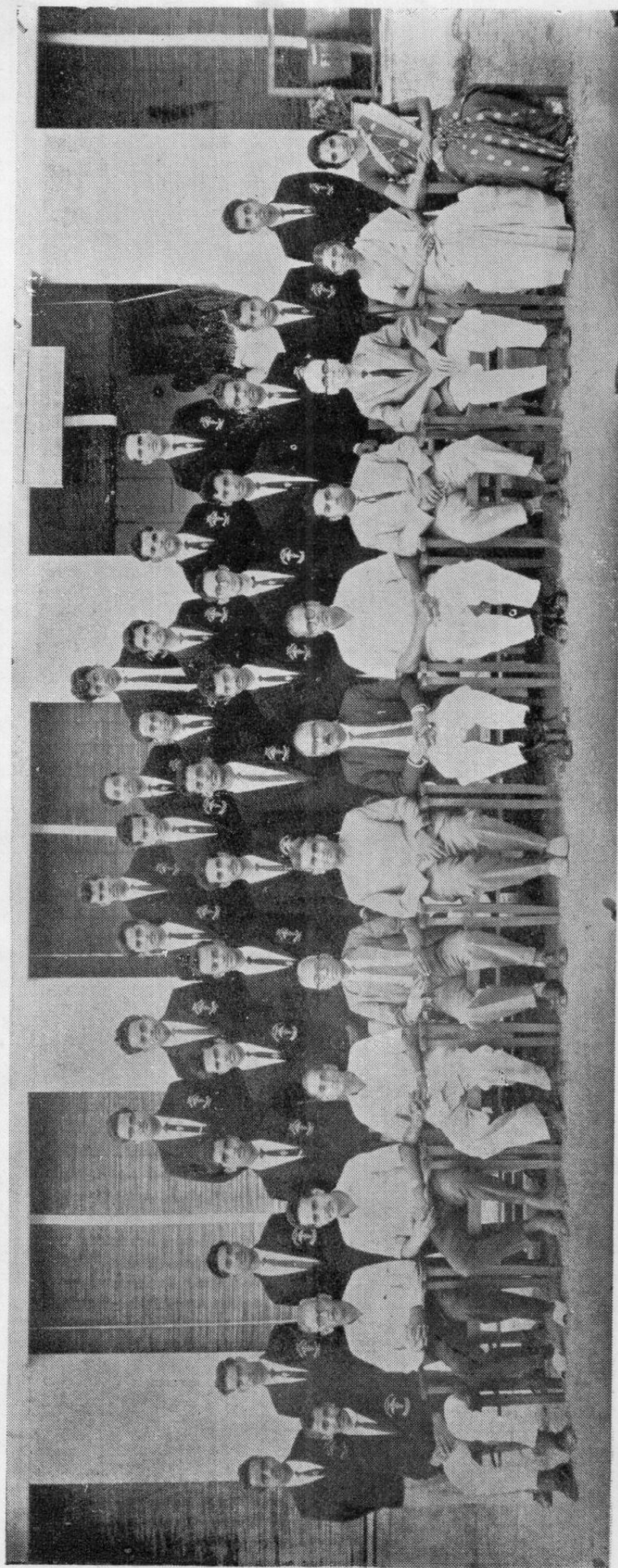


OUT GOING STUDENTS (October 1968)

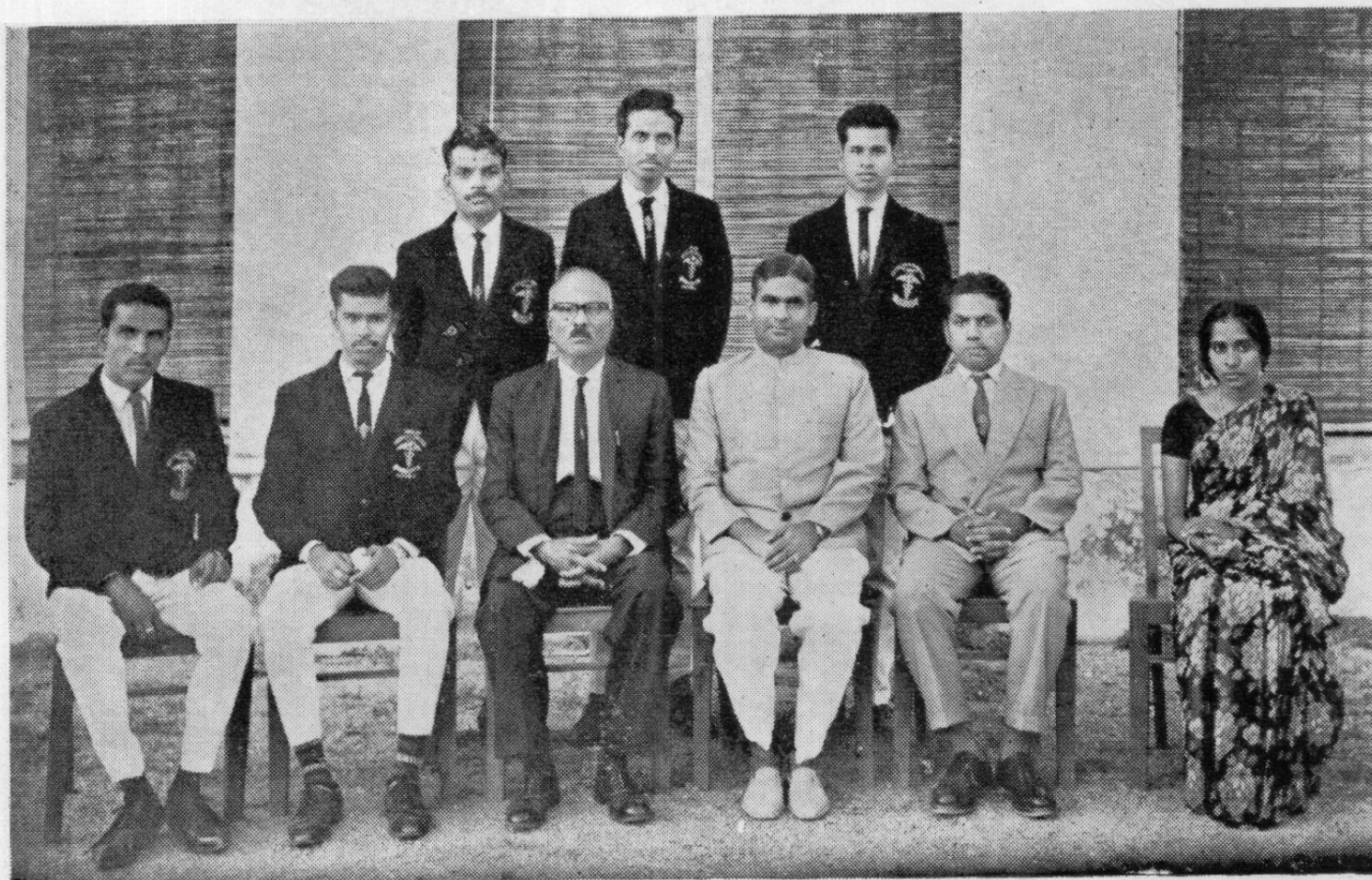


OUT GOING STUDENTS (OCTOBER 1968)

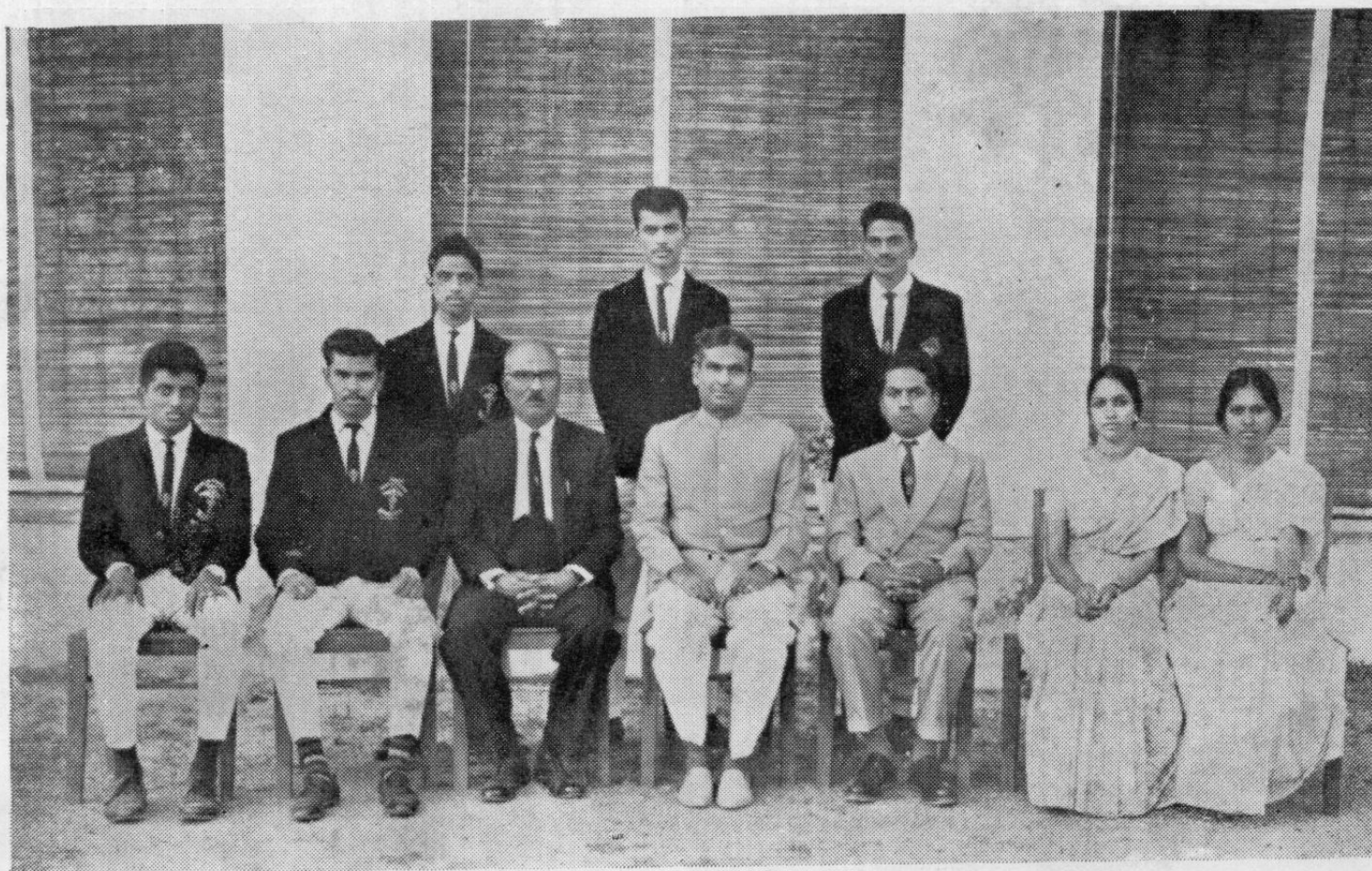
OUT GOING STUDENTS (APRIL 1969)



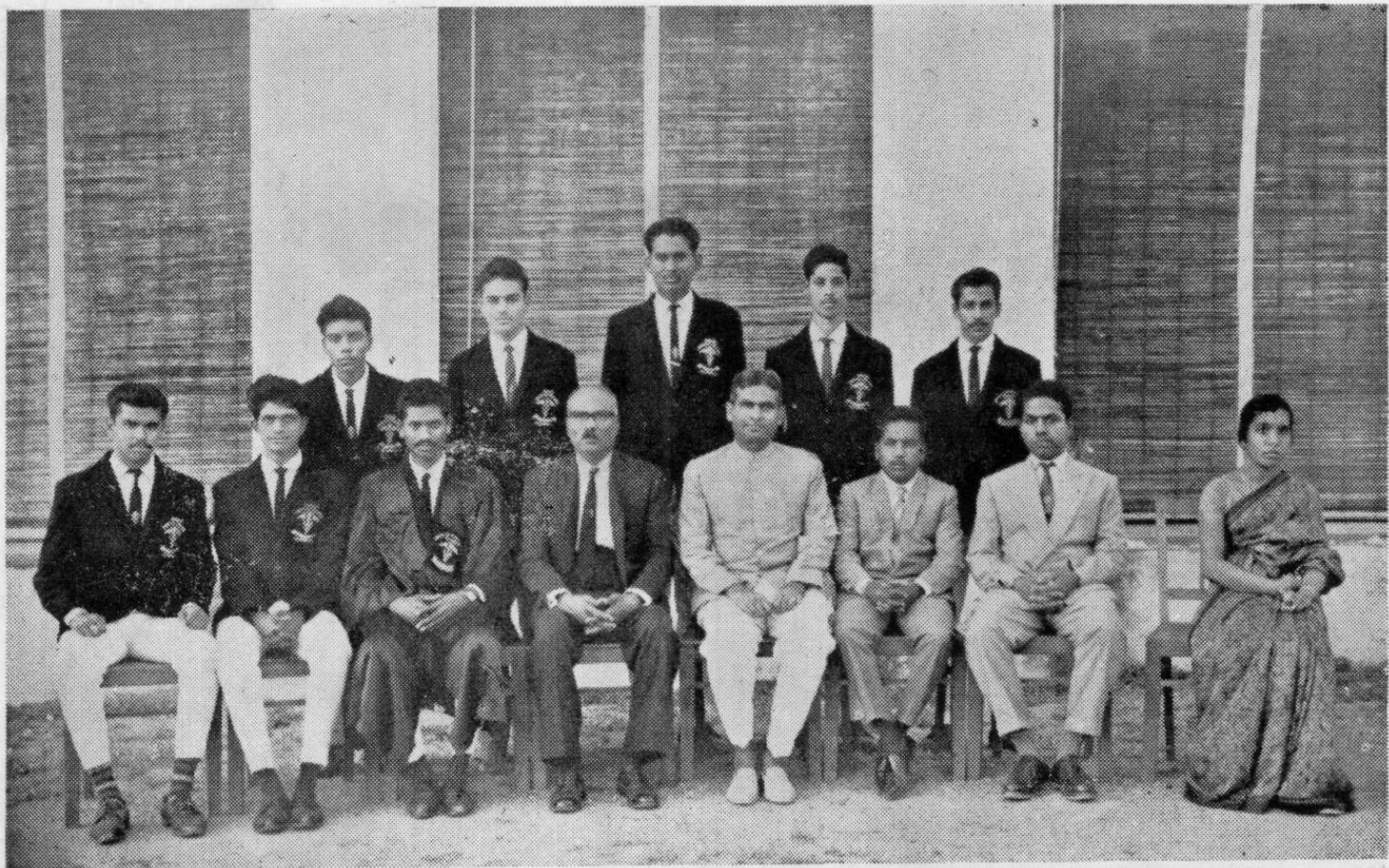
EXECUTIVES — MAGAZINE COMMITTEE



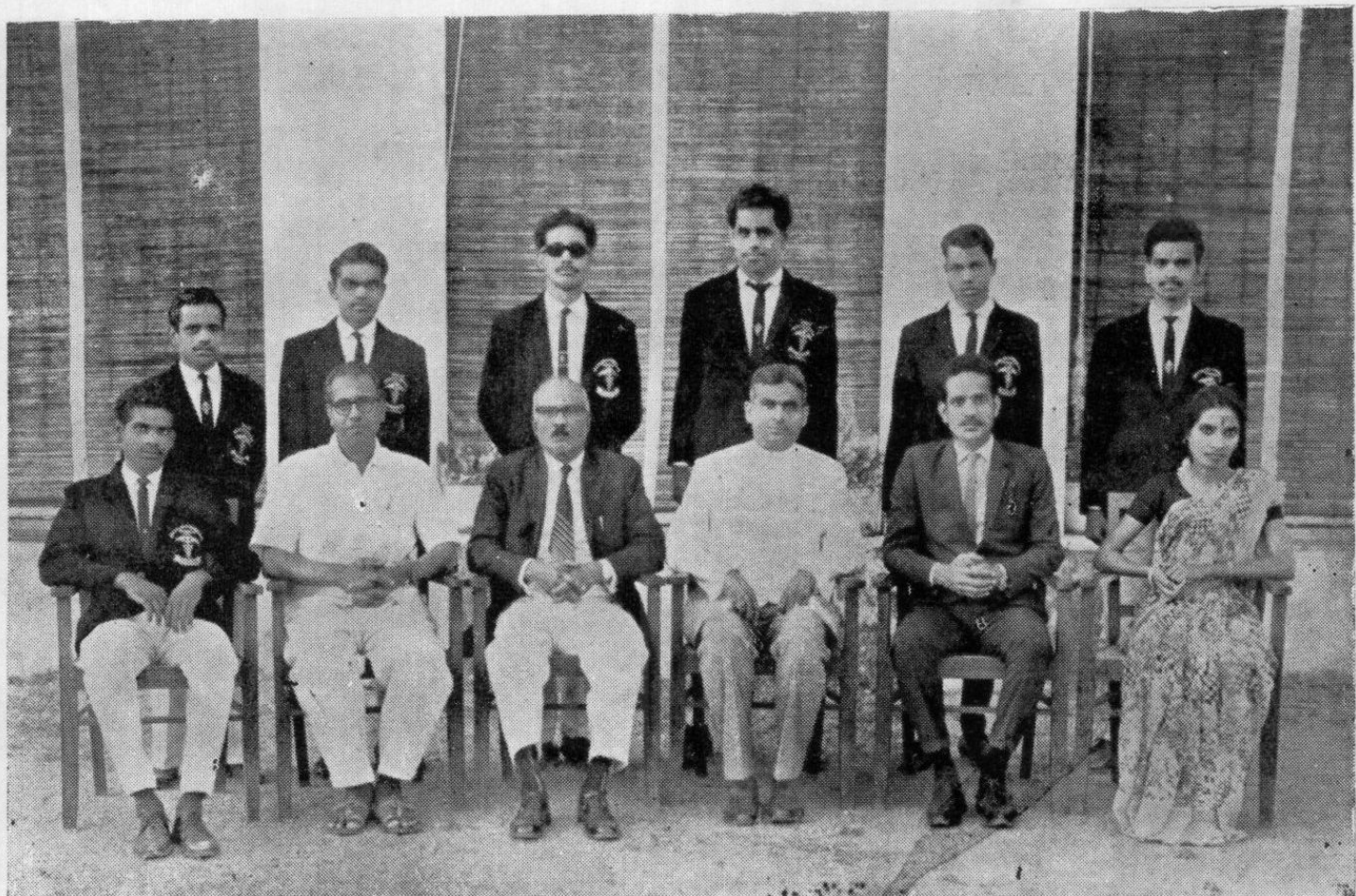
EXECUTIVES — ADVERTISMENT COMMITTEE



EXECUTIVES 'STUDENTS' ASSOCIATION.



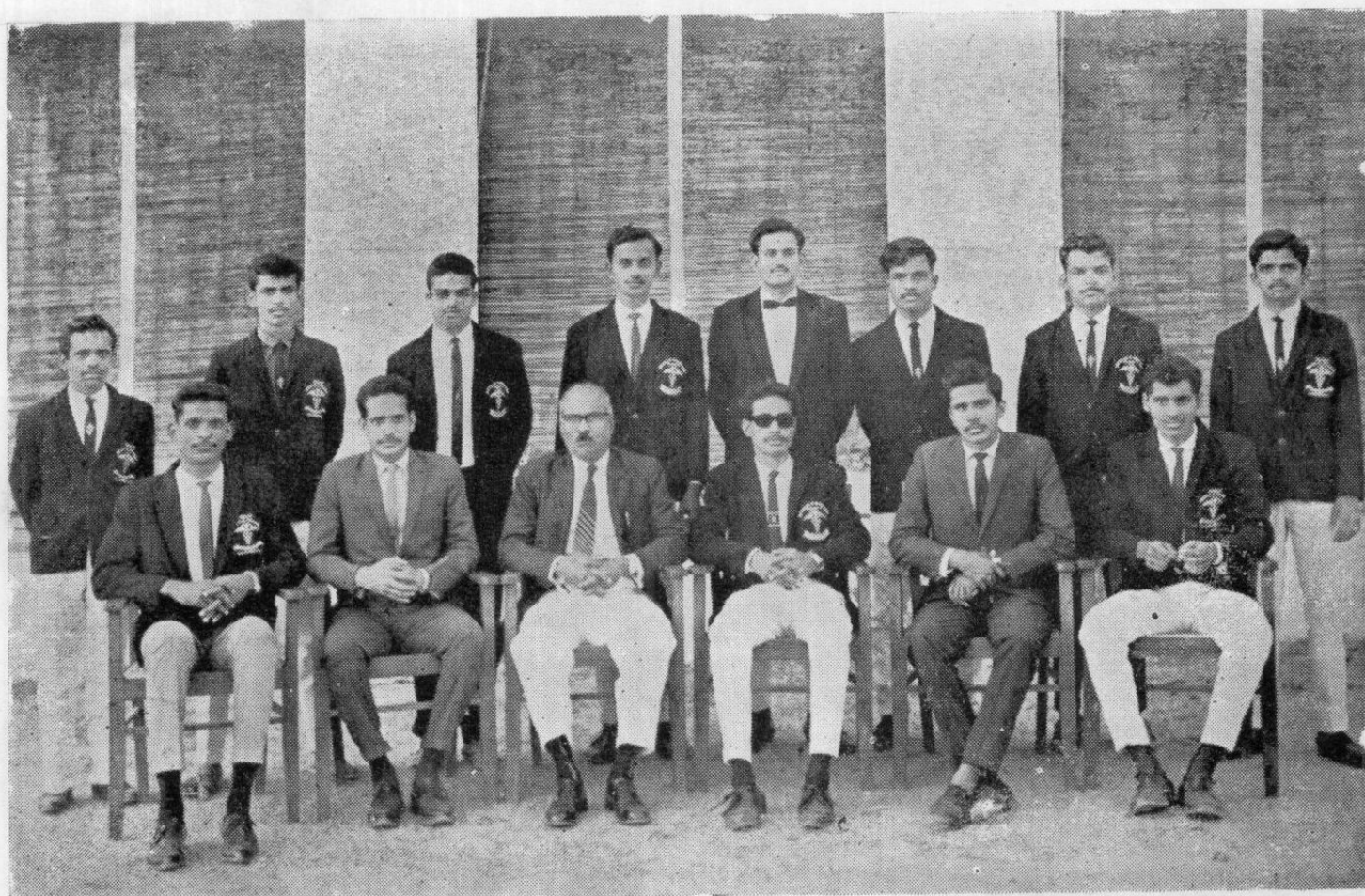
ATHLETIC COMMITTEE



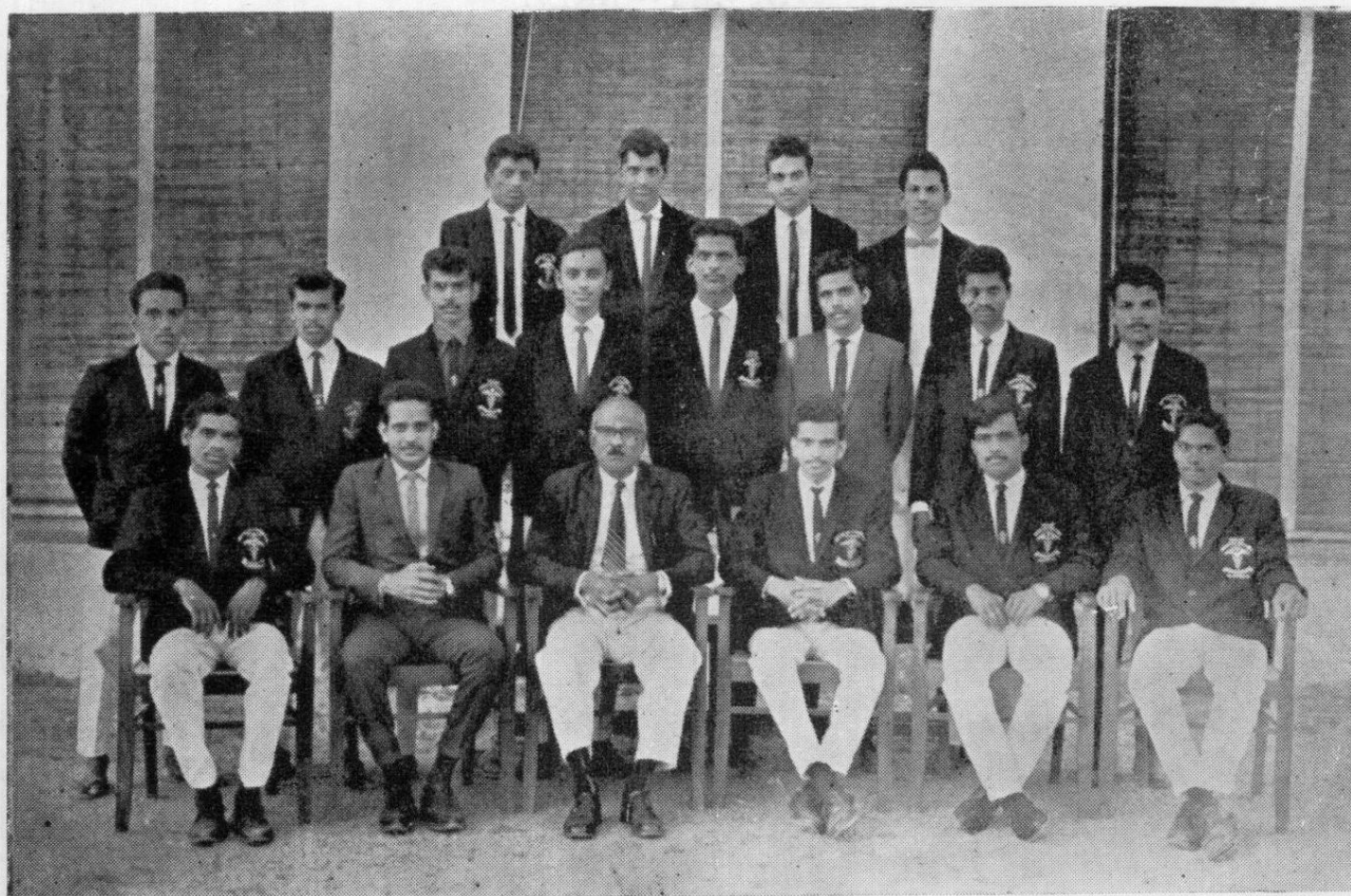
VOLLEY—BALL



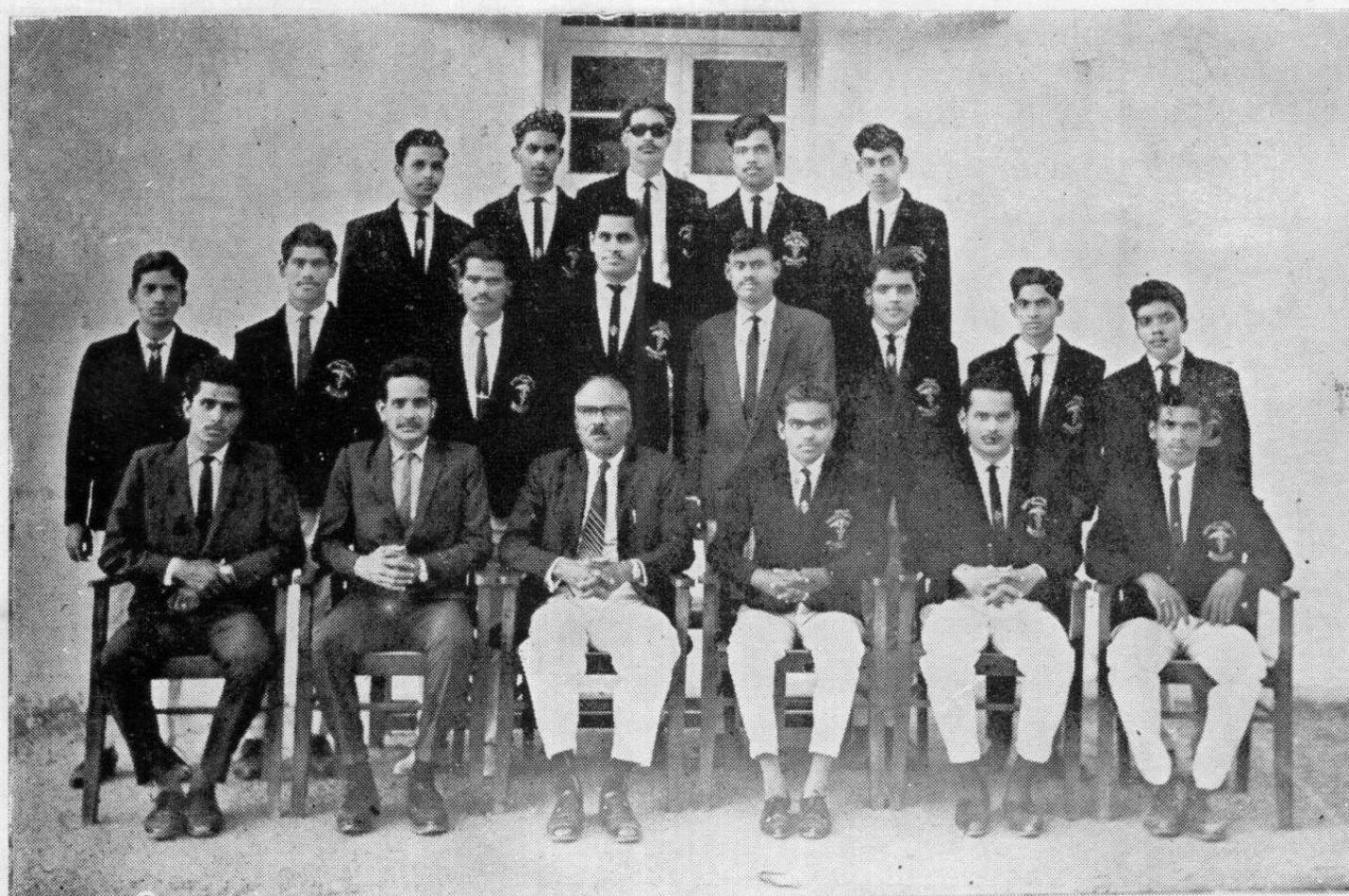
CRICKET



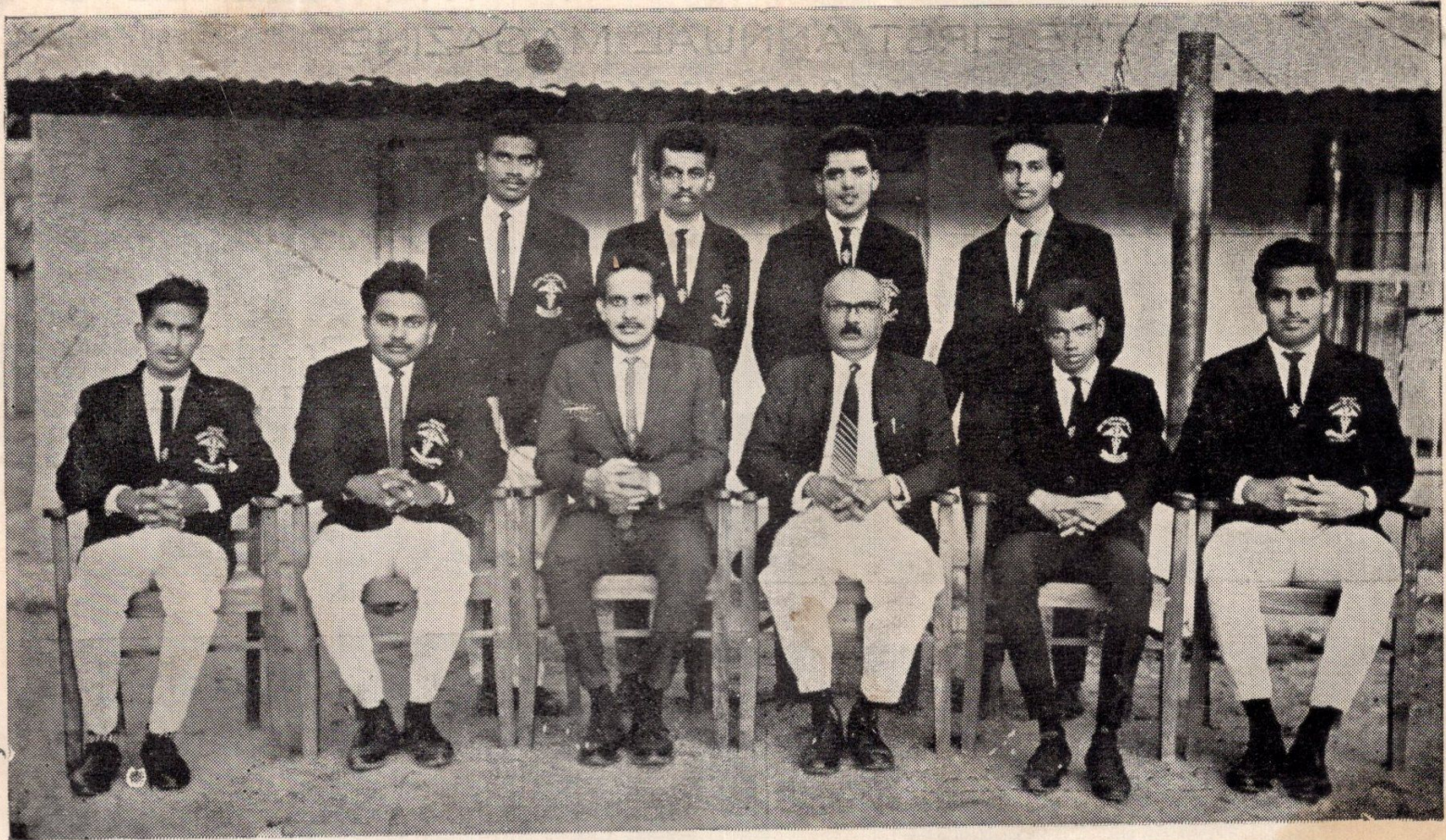
HOCKEY



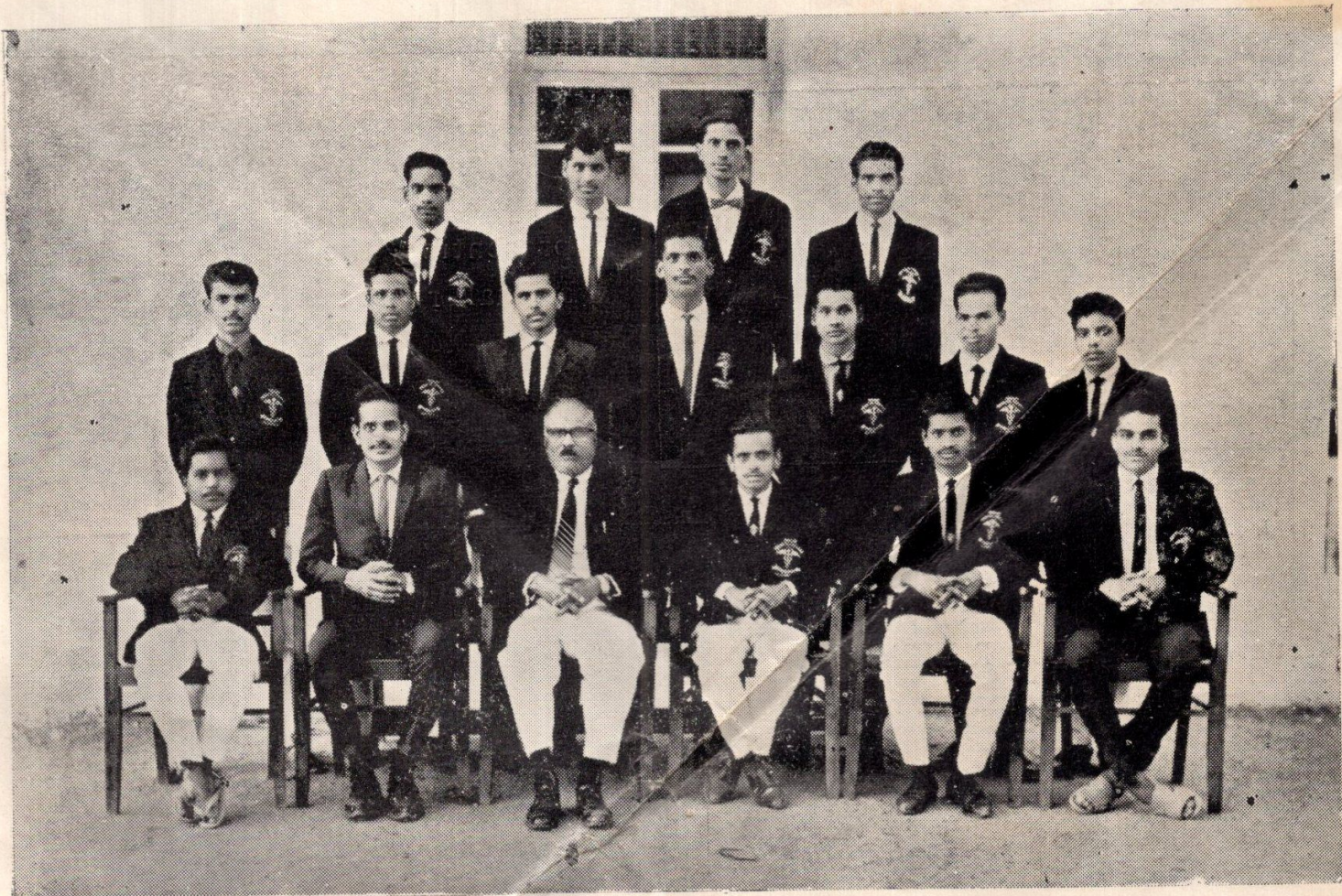
KABBADI



BALL—BADMINTON



FOOT - BALL



COLLEGE DAY CELEBRATION AND THE RELEASE OF
THE FIRST ANNUAL MAGAZINE.
(10—3—1968)



Student President
Thiru. S. MUTHARASAN
welcome the guests

Principal garlands
the chief guest

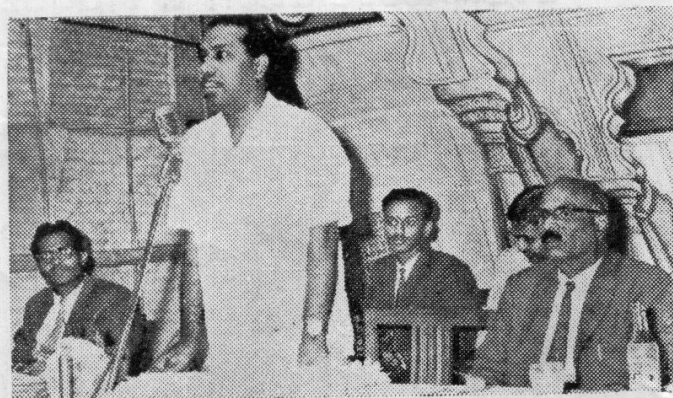


presenting the
annual report

Thirumathi SUSILA RAJENDRAN
releasing the magazine



District Collector
Thiru. M. M. RAJENDRAN, I. A. S.
addressing the gathering



Golden voice of
Thiru. M. SANKARALINGAM M. A.
M. L. C.

Vice-Principal cum Staff Editor
Dr. P. GURUSIRONMANI, B.A., G.C.I.M
enumerates the efforts
of the Magazine release

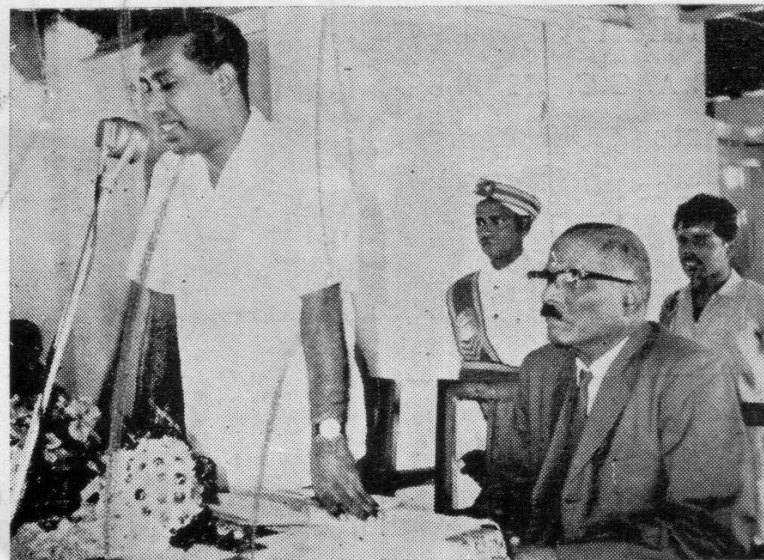


Vote of Thanks by
Thiru. B. SIVAKUMAR
Student Editor

A look of gathering



Std. Association & Magazine Committee Inauguration with
Farewell Party to the District Collector
on 3-9-68



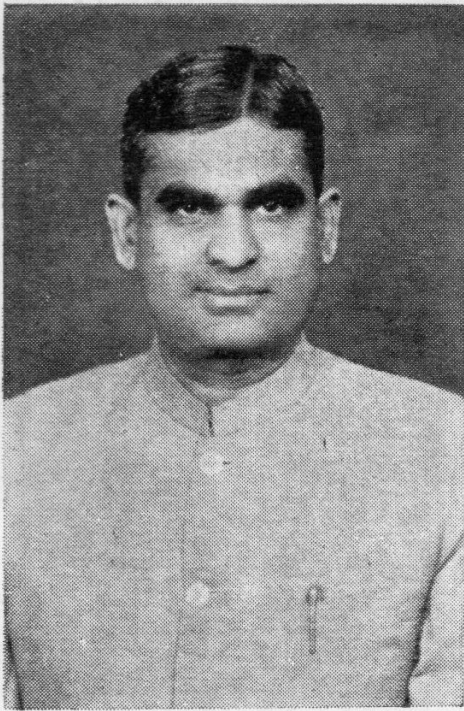


Dr. T. JANARDHANAN, M. B. B. S., M. SC.,
Director of Medical Education



Dr. C. S. UTHAMAROYAN, H. P. I. M.,
Principal.

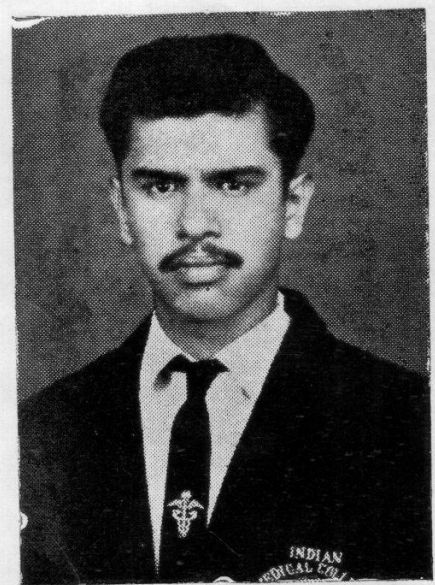
Editorial Board



Dr. P. GURUSIRONMANI,
B. A., G. C. I. M.,
Vice-Principal,
EDITOR

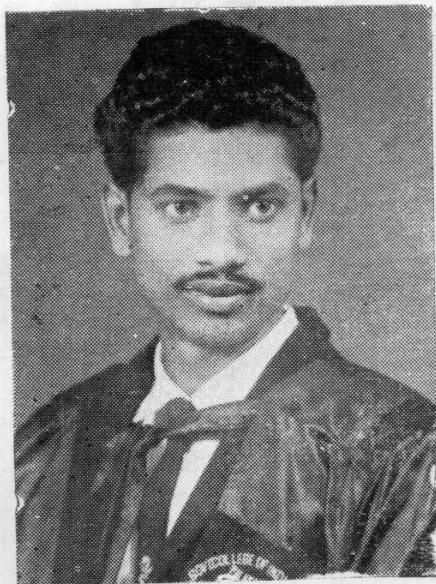


Thiru R. KUMARASAMY, M.A.,
Asst. Professor of Botany
Treasurer

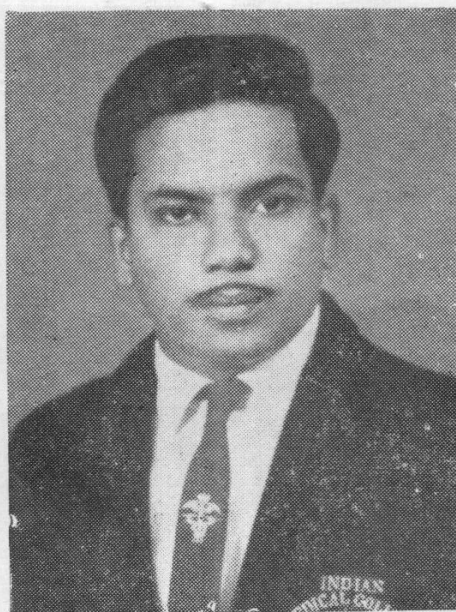


S. THIRUNAVUKARASU
Student Editor-Secretary

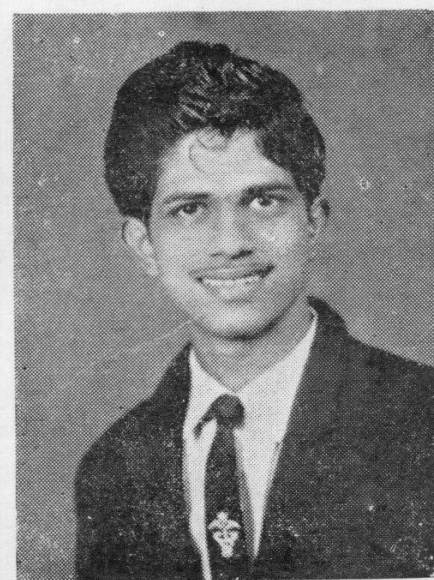
Students' Association



M. VENKATESAN
Student President



D. S. JAYAKARAN,
General Secretary.



M. KUMARAN,
Asst. Secretary

Origin and Development of Siddha System of Medicine

Dr. C. S. UTHAMAROYAN, M. P. I. M., Principal

It is not an easy thing to predict when, how, where and by whom the Medical Science in general was originated at first. But it can be presumed that medicine was in existence from time immemorial in all continents. We can easily imagine that during primitive age of mankind, several thousands of years ago, people might have been taking as their environments anything that they could get and probably as a result of irregularities in their environments and habits, they might have developed disease, senility and death. By NATURAL Instinct people might have resorted to the habit of taking some other substances or herbs in order to get rid of their ailments and avoid death. Gradually they might have collected statistics of their experience in the art of healing the sufferings of mankind by exchange of their experience and transmitting all such experience from person to person and from place to place. It is also said that critical cases of patients used to be kept in a public place so as to attract attention of the passers-by with a view that they might be able to suggest some remedies for the

relief of such serious diseases. This is how medicine might have grown all the world over, so also in South India or Tamil Nad.

The Aryans invaded India in successive waves as part of the great migrations (2nd millennium B.C.) This was roughly the age of Rig Veda. The Ayurveda takes its origin from this period. Historians are of opinion that the churning of milk ocean to obtain "Amirdha", a drink of immortality and the appearance of Dhanvantari etc., are all myth introduced by early Aryans only to give prominence to their Vishnu-cult.

But the origin of Siddha system can be traced to Siva-cult at Mohanjodaro, thousands of years before the Vedic period mentioned above.

Amongst the pure Tamils, the class most honoured was that of "Arivar" (Sages). They led a retired and religious life dwelling outside the great towns (Vide-Tolkappiam). The historian V. R. Ramachandra Dikshithar says, Tolkappiam flourished much earlier to Charaka. The word Siddha means one who has

attained perfection (Siddhi) or the eight great supernatural powers. Those who achieved such powers are called Siddhars.

We here speak of such of the Siddhas as are born and bred in Tamil Nad. They were masters of the healing art. These Siddhars belong to a school of great knowledge which originally consisted of 18 members known as "Moolavarga Siddhas". They were the authors of several works in Tamil. We have got more than 500 Siddha medical works containing over 3,000 valuable formulas, composed of 5 lakhs of poems or stanzas. Boghar and other Siddhas visited China, Arabia, Persia, Turkey and other places where they propagated the Siddha system of medicine.

Certain special features of Siddha system:-

1. THE MEDICINE USED IN MOHANJODARO AND ITS CONNECTION WITH THE SIDDHA SYSTEM:-

Stag's horn seems to have been used at Mohanjodaro for medicinal purposes. Another substance with medicinal properties that has been found in Mohanjodaro is Silajit. In Mohanjodaro, metallic salts were used as preservatives.

The Neem tree was regarded as sacred in Mohanjodaro. The ancient Tamils extensively used the margosa leaves at the time of small-pox to ward off evil spirits. It may be due to the germicidal action and medicinal properties of the margosa. Sir John Marshall has observed that tree worship was essentially a characteri-

stic of the Pre-Aryan. Every temple in South India has a Holy tree of its own. The margosa is the exclusive temple of Mother Goddess of Tamils.

2. ANCIENT CHEMISTRY:-

The origin of chemistry dates back to the earliest times even before the Christian era in India. The art of medicine was developed before medical science sprang up. Medicine indeed existed as a science and as an art many centuries before the advent of Hippocrates, the Father of Modern system of medicine.

In the Tamil Siddha system, chemistry was developed into medical science and Alchemy. Siddhars' knowledge of minerals, animals and plants was of a very high order. They were not only great scientists but also spiritualists.

The minerals known to Siddhars were several in number. These were successfully used by them from time immemorial. The processes like calcination, preparation of essences, extracts from minerals and the preparation of "Muppu" (the superannuated salt and the catalytic agent) in order to make animated mercury pills or kattu with high potency and with marvellous property of transmitting metals and capable of rejuvenating the entire human system bear ample testimony to the fact that even in a remote period when Europe was groping in ignorance, Siddhars had attained unparalleled knowledge in medicine. Such a sacred process of "Muppu" and its use was not known to any other systems of medicine.

3. ALCHEMY:-

The Genesis of Alchemy has been ascribed to Egypt, Babylonia, India and China. Hermes, according to an ancient tradition was the originator of Alchemy in Egypt. An atmosphere of romance and mystery surrounds the tradition of an Emerald Tablet that is said to have been discovered in the tomb of the Hermes by Alexander the Great and also by "Sarah", the wife of Abraham. On this were inscribed in Phoenician character, the precepts of the Great Master concerning the art of making gold.

Ferguson enumerates forty-eight treatises on the Emerald Tablet and remarks that "we cannot well ignore it".- (Ref: Papyrus Ebers-Egyptian Medical).

It remains still a great puzzle to western Philosophers; but I think this is nothing but the sacred process of "Muppu" successfully used by our Great Siddhars to prolong the span of human life (Elixir). The transmutation of the baser metals into gold was but a secondary aim. This provides additional evidence that the Tamilians had early connections with Egypt and Babylonia and supports the theory of Dr. J. T. Corneliuss. Muppu plays even now an important and essential part in medicine.

4. THE SCIENCE OF PULSE:-

The science of pulse forms a very important part in the Siddha system of medicine. It seems to be an art developed highly in Pre-Aryan India. No trace of it could be found in any

of the authentic works of Ayurveda such as Charaka or Susruta. The Ayurvedic Veterans like Pandit Gopalachari and Dr. A. Subbarayulu, Principal, Mysore Government College of Ayurveda had also expressed the same view (vide page 439 of the Usman Committee Report). Since the science of pulse is based on the theory of "Muppin", Ayurveda attached no importance to it. Hence some are of opinion that Ayurvedists had developed their system by incorporating certain methods of Siddha system.

5. IATRO-CHEMISTRY:-

There is clear evidence that the achievement of Siddhas in Chemistry was greater. We wonder whether they had their origin from the Indus civilization. There is no denying the fact that even now the Siddha Medical practitioners know the secret of and other powerful poisons in such forms as to eliminate the poisonous properties but at the same time concentrate their beneficial ones. Therefore the Siddha medicines are more efficacious when properly prepared and administered. The metal does not appear to have been known to the earliest Greek writers. Only at the beginning of the 10th Century the Western scientists looked upon this metal as a powerful medicinal agent.

6. IMPORTANCE OF MERCURY IN SIDDHA SYSTEM:-

Siddha Vaidyas from time immemorial were making several preparations of Mercury, and they are widely used with great success

[Reproduced from the Journal of Govt. College of Integrated Medicine, Madras—
Decennial Souvenir, July 1957.]

1. Mohenjodaro and the Indus Civilization by Sir John Marshall.
2. Studies in Tamil Literature and History by V. R. Ramachandra Dikshitar
3. Devils Drugs and Doctors by Dr. Howard W. Haggard
4. Cyclopaedic Dictionary on Indian Medical Science by T. V. Sambasivam Pillai
5. Tolcappiam and Sangam Literature.
6. Studies in the Medicine of Ancient Indian by A. F. Rudolf Hoernle.
7. The Lure and Romans of Alchemy by C. J. S. Thompson.
8. Tree Worship by Vidwan G. Subramania Pillai.
9. Indian Express dated 21-2-1969 'Indus Script Deciphered'

REFERENCES.

vehicle for medicine and for cleansing metals and metallic preparations. But one wonders why chemists and doctors had to wait until only very recently to begin experiments on this wonderful fruit. Many indigenous drugs have already found place in the B. P. C. and the extra Pharmacopoea such as Acacia, Aconite, Kurchibael, Myrobolan, Sarasaparilla, Indian Hemp, etc.

Although some light has been thrown upon them by recent researches, there is still vast field of virgin and untrodden ground in Siddha medicine vegetable mineral and metals. An honest attempt should be made to get the co-operation of all Siddha Vaidyas in Tamil Nad to collect valuable materials and information regarding higher order of Siddha preparations for the benefit of the suffering humanity and in the interest of the medical science. We are yet to learn a lot from ancient South India or Dravidian culture particularly in medicine.

Lemon, Lemon juice, Lemon peel have been used in our Tamil Nad since time immemorial as household remedies. Lemons are believed to have originated in Far East and were first introduced in England some 400 years ago and in the New World by Columbus. But our Siddhas found its value even before the Christian era and used its juice as fruit juice as a

7. FRUIT WITH A THOUSAND USES:-

for Venereal diseases, Leprosy, etc. Mercury of a high order of preparation in Siddha is considered to be an universal remedy for all diseases. Our Alchemists seemed to have prepared several powerful compounds of Mercury and used them in Alchemy and rejuvenation. So it is well known that the Tamilians were aware of the uses of this metal much earlier than the Arabs and the Greeks. Thurston says in his Ethnographic Notes on South India that there are records of the use of Mercury cups etc.

“64 கலைகளும்- சித்த வைத்தியமும்”

டாக்டர் பொ. குருசீரோன்மணி, பி. ஏ. ஜி. சி. ஐ. எம்.

துணை முதல்வர்,

அரசினர் இந்தியமுறை மருத்துவக்கல்லூரி,

பாளையங்கோட்டை.

மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த உலக நாகரிகங்களில் “தமிழர் நாகரிகமும்” ஒன்று என்பது சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்ட முடிவு. அந்த நாகரிகத்தின் அடிப்படையில் வந்த பண்டைத் தமிழர்கள், தங்கள் வாழ்வில் ஒவ்வொரு துறைகளுக்கும் முறையான இலக்கணங்கள் வகுத்திருந்ததோடு, அவைகளைப் பின்பற்றி வாழ்ந்தும் காட்டி வந்திருக்கிறார்கள். ‘காதலும் வீரமும் தம் இரு கண்கள்’ என்று போற்றி வாழ்ந்த தமிழர்கள், தங்களுடைய காதல் வாழ்க்கையான இவ்வாழ்க்கையை “அகத்துறை” என்றும், வாழ்க்கையின் பொதுவான பிற பகுதிகளுக்குப் “புறத்துறை” என்றும் பெயரிட்டு, இவ்விரு நிலைகளிலும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய கட்டுப்பாடுகளை எடுத்துக் காட்டும் வகையில் தங்கள் அனுபவங்களைச் சங்க இலக்கியங்களாகப் பாடி வைத்துள்ளனர்.

உலக நாடுகளெல்லாம் தங்கள் தங்கள் மொழிகளுக்கு மட்டும் இலக்கணம் வகுத்திருப்பது போல், தமிழர்களும் தங்கள் மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்ததோடு நிற்காமல், மனித வாழ்

விற்கே இலக்கணம் வகுத்து வாழ்கின்ற பெருமையுடையவர்களாக இருக்கின்றனர். அவ்வாறு வகுத்த “அகத்துறை”, “புறத்துறை” இலக்கணங்களே “பொருள் இலக்கணம்” என்ற பெயரில் இன்றும் நின்றநிலவி தமிழர் நாகரிகத்தை உலகமெங்கும் பறைசாற்றி வருகின்றது என்பதில் ஐயமில்லை.

இவ்வாறு வாழ்விற்கு இலக்கணம் வகுத்த தமிழர்கள், தங்கள் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படக்கூடியதும், ஒவ்வொருவரும் அறிந்திருக்க வேண்டியதுமான கல்வியினைத் தொகுத்து 64 கலைகளாகப் பிரித்து வைத்துள்ளனர். ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்று போற்றப்படும் தமிழ்க்கருவூலங்களில் கூட சங்ககாலம் தொட்டே இது பற்றிய சான்றுகள் இருந்த தென்பதை அடியிற்கண்ட மேற்கோள்களின் மூலம் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

1. “ஐயனக் கமைந்த நீரார் அறுபத்து நால்வர்ப் பொன் (சீவகசிந்தாமணி-காந்தருவ தத்தையரிலம்பகம்-பாடல் 667)

2. “எண்ணன் கிரட்டி இருங்
கலை பயின்ற
பண்ணியல் மடந்தையார்
பயங்கெழு வீதி”

(சிலப்பதிகாரம்: மதுரைக்
காண்டம் - அழற்படுகாதை-
வரி 138-139)

3. “எண்ணன் கலையும்
இசைந்துடன் போக”
(சிலப்பதிகாரம்-புக்கார்காண்டம்-
வேணிற்காதை-வரி 64)

4. “எண்ணன் கலையோர் இரு
பெரு வீதியும்”
(சிலப்பதிகாரம்-மதுரைக்காண்டம்-
ஊர்காண் காதை-வரி 167)

5. “யாழ்முதலாக அறுபத்(து)
ஒரு நான்(கு)
ஏரிள மகளிர்க் கியற்கை”
(பெருங்கதை-1-35-345)

6. “ஆயகலைகள் அறுபத்து
நான்கினையும்
ஏயவுணர்விக்கும் என்
அம்மை” (கம்பர்)

இவ்வாறான இலக்கியச் சான்று
களின் வாயிலாக 64 கலைகளும் தமிழர்
நாகரிக வளர்ச்சியின் சரித்திரத்
தொடர்பைப் பெற்று நிற்பது விளங்கு
கிறது. அவற்றில் முக்கியமானது
“தமிழ் மருத்துவ”மாகிய “சித்தர்
வைத்தியக்கலை” என்பது வெளிப்
படை, மனித இனம் “ரூப-அரூப”
நிலைகளில் பல முன்னேற்றங்களைக்
சாதித்துக்கொண்டே வருகிறது.
அப்படிப்பட்ட சாதனைகளின் உதவி

யால் தமிழர்கள் தங்களின் மிகப்
பழமையான நாகரிகத்தை 64 கலைக்
ளாக மலரச் செய்துள்ளனர் என்பது
சரித்திர உண்மையாகும்.

தமிழர் நாகரிகம் 64 கலைகளாக
விரிந்து மலர்ந்து, அதன் சுருக்கம்
சித்தாந்தம் அல்லது முடிந்த முடிவாக
வும்; தத்துவம் அல்லது இயல்புக்
குணமாகவும், உண்மை நிலையாகவும்,
ஒடுங்கிச் சுருங்கிச் சூத்திர ரூபத்தில்
“மெய் ஞானமாக”, அமைந்திருப்
பதைக் காண்கிறோம். இந்த மெய்
ஞானத்தை விஞ்ஞானம் விளக்குமே
தவிர, மறுத்துரைப்பதில்லை. மெய்
ஞானம் சுருக்கத்தில் வலுப்பெற்று
இருக்கிறது. விஞ்ஞானம் பெருக்கத்
தில் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

“அல்லலெல்லாம் நீங்கி
அறிவை அறிவாலறிந்து
வல்லசித்தனென்றே மகிழ்வுற்றேன்
மாங்குயிலே” —

என்ற போக சித்தரின் வாக்கின்படி
‘அறிவை அறிவால்’ அறியும்போது
64 கலைகளின் தோற்றமும் பல சித்துக்
களும் கைகூடி, “உலகத்தில் சாதிக்க
முடியாதது ஒன்றுமில்லை”, என்ற
பூரணத்துவத்தை அடைந்து பேரின்ப
நிலையையும் அடைய முடிகிறது. இந்
நிலை, தன்னைத் தான் அறிந்து, தலை
வனையும் அறிந்த நிலையாகும். இந்த
ஆத்மசக்தியாகிய இயற்கை சக்தியின்
வலுவைக்கொண்டு, “நான் பெற்ற
இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்ற
பெருநோக்குடன் இந்த 64 கலைகளையும்
தமிழர் அமைத்து வாழ்க்கையில்
துன்பத்தைப் போக்கி இன்பத்தை
நிலைக்கச் செய்ய வேண்டுவனவெந்

றைச் செய்திருக்கின்றனர். ஆனால் செயற்கை சக்தியின் உதவி கொண்டு விஞ்ஞானம், 'தானே பலவான்' என்ற அடிப்படையில் பல கலைகளையும் வளர்த்து வருகிறது. மெய்ஞ்ஞானம் ஆத்ம சக்தியாகிய இயற்கை சக்தியின் அடிக்கட்டில் என்றும் நிலைத்திருக்கக் கூடிய பண்புடன் சாதாரண மனிதனையும் சித்தனாக்கி அபூர்வமான 64 கலைகளை வளர்க்கச் செய்கிறது மனிதனை மனிதனாக மதித்து, அவனிடமுள்ள தெய்வீக சக்தியை உணரச் செய்வதுடன் பேரின்ப நிலையில் ஈடுபடச் செய்து ஆத்ம சக்தி பெற்று மானிட வர்க்கத்தின் ஒரு மைம் பாரட்டை விளக்கிச் சொல்லும் மாபெரும் இலக்குகளைக் கொண்டதுதான் 64 கலைகள் என்று துணிந்து கூறலாம்.

“அபிதான சிந்தாமணி” என்ற ஒரு நிகண்டு நூலிலும், தமிழ்ச்சுராக ராதி-பிரிவு-6லும் கண்டபடி 64 கலைகளாவன:- 1. எழுத்து இலக்கணம் (அக்கர இலக்கணம்) 2. எழுத்துக்களால் ஆன மொழியின் இலக்கணம் (இலிகிதம்) 3. கணக்குகள் செய்வது, கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், வகுத்தல் (கணிதம்) 4. வேள்வி, யாகம் பற்றிய அறிவு (வேதம்) 5. தெய்வங்களைப் பற்றிய புராணங்கள். திருவிளையாடல் புராணம் போன்றவை 6. இலக்கண அறிவு. மொழி இலக்கணம், அங்கஇலக்கணம் போன்றவை (வியாகரணம்) 7. நீதி நூல்களில் பயிற்சி (நீதி சாஸ்திரம்) 8. சோதிட சாஸ்திரம் 9. தர்ம சாஸ்திரம் 10. ஆசனம் மனதை அடக்கும் யோகம் போன்றவற்றில் பயிற்சி பெறுதல் (யோக சாஸ்திரம்) 11. மந்திர சாஸ்திரம் 12. இன்ன சகுனத்தால் இன்னது ஏற்படும் என்ற பயிற்சி (சகுன சாஸ்திரம்) 13. சிற்ப கலையில் தேர்ச்சி (சிற்ப சாஸ்திரம்) 14. வைத்திய சாஸ்திரம் (இதன் அடிப்படையில் சித்த வைத்தியம் உருவாகியுள்ளது) 15. அங்க இலட்சணங்கள் 16. இதி காசம் 17. காவியம் 18. அலங்காரம் 19. மதுரபாடனம் (சங்கீதம்) 20. நடிப்புக் கலை (நாடகம்) 21. நாட்டியக்கலை (நிருத்தம்) 22. ஒலிக்குறி நூல் (சத்த பிரமம்) 23. வீணை 24. புல்லாங்குழல் (வேணு) 25. மிருதங்கம் 26. ராகங்கள் (தாளம்) 27. ஆயுதங்களில் பயிற்சி (அத்திரபரீகை) 28. தங்கம் பற்றிய அறிவு (கனக பரீகை) 29. இரத்தம் பற்றிய அறிவு (தேர் பரீகை) 30. யானைகள் பற்றிய அறிவு (கஜபரீகை) 31. குதிரைகள் பற்றிய அறிவு (அசுவ பரீகை) 32. நவரத்தினங்கள் பற்றிய அறிவு (இரத்தின பரீகை) 33. பூக்கள் பற்றிய அறிவு (பூ பரீகை) 34. போர் முறைகள் பற்றிய அறிவு (சங்கிராம இலக்கணம்) 35. ஆயுதமின்றி நேருக்கு நேர் செய்யும் போரில் பயிற்சி (மல்யுத்தம்) 36. பேச்சு பழக்க வழக்கங்கள் இவற்றால் பிறரை கவர்ச்சித்தல் (ஆகருஷணம்) 37. பிறர் மீது குறளி, செய்வினை போன்றவற்றை ஏவுதல் (உச்சாடணம்) 38. வித்துவே ஷணம் 39. கொக்கோகம் (மதன சாஸ்திரம்) 40. மயங்கச் செய்யும் வித்தை (மோகனம்) 41. தன்வசப்படுத்தல் (வசீகரணம்) 42. இரும்பைத் தங்க மாக்குவது போன்றவித்தை (இரசவாதம்) 43. திருமண வாழ்க்கைக் கலை (காந்தர்வாதம்) 44. எறும்பு போன்ற ஊர்ந்து செல்லும் உயிர்ப்பொருட்களைப் பற்றிய அறிவு (பைபீலவாதம்)

7

45. ஏன், எப்படி என்று விவாதம் செய்யும் திறமை (கௌத்துகவாதம்) 46. இயற்கைப் பொருள்களின் அறிவு (காதுவாதம்) 47. பறவைகள் பற்றிய அறிவு (காருடம்) 48. தொலைந்த பொருள்களைக் கண்டு பிடிக்கும் ஆருடம் (நட்டம்) 49. குத்துச்சண்டைப் பயிற்சி (முட்டி) 50. ஆகாயப் பிரவேசம் 51. ஆகாயத்தில் நடந்து செல்லுதல் (ஆகாயகமனம்) 52. கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்தல் 53. திடீரென்று காணாமல் மறைதல் 54. மாய வித்தைகள் (இந்திரஜாலம்) 55. மகேந்திர ஜாலம் (மாயவித்தை) 56. தீயைக் கட்டுதல் (அக்கினிக் தம்பம்) 57. நீரைக் கட்டுதல் (ஜல தம்பம்) 58. காற்றைக் கட்டுதல் (வாயுத் தம்பம்) 59. பார்வையைக் கட்டுதல் (திட்டித்தம்பம்) 60. ஊமையாக்குதல் 61. இந்திரியத் தைக் கட்டுதல் (சுக்கிலத் தம்பம்) 62. செவிடாக்குதல் (கன்னத்தம்பம்) 63. எதிரியின் கத்தி, வாள் போன்ற வற்றைக் கட்டுதல் (கட்கத்தம்பம்) 64. பைத்தியமாக்குதல் (அவத்தைப் பிரயோகம்) இதுஇவ்வாறிருக்கவேறு சில தந்திரசாத்திர நூல்களிலும் 64 கலைகளின் அட்டவணை தரப்பட்டிருக்கிறது பௌத்த நூல்களிலும் இவை பற்றிப் பேசப்படுகின்றன. வட மொழியில் வாத்ஸ்யாயனர் எழுதிய காமசூத்திரத்தில் முறையான “ஜய மங்களையிலும் விவரித்துள்ள 64 கலைகளின் விளக்கத்தைக்” கலைக் களஞ்சியம் (தொகுதி 3-பக்கம் 338 - 351) ல் விவரித்துள்ளார்கள். அதன்படி இந்த 64 கலைகளையும் அழகுக் கலைகள், அறிவுக்கலைகள், பயன்படுகலைகள், உடற்பயிற்சி,

விளையாட்டு, பொழுதுபோக்கு, இன்பத்திற்கு உதவுவன, சில்லறைப்பொது அறிவுகள் என்று வகுத்துக் கூறலாம்.

1. முதலிடம் பெறுங் கலைகள்:

1. ஆடல் (நிருத்தியம்) 2. பாடல் (கீதம்) 3. இசைக்கருவிகள் (வாத்தியம்) 4. வீணை-டமரு வாத்தியம் 5. ஓவியம் (சித்திரம் அல்லது ஆலோக்கியம்) 6. கவிதை (காவியக் கிரியை)

2. கவிதைக்கு உதவும் அறிவுகள்: 7. நிகண்டு (அபிதானகோசம்) 8. யாப்பு (சந்தஸ்) 9. அலங்காரம் சாஸ்திரம் (கிரியாகஜ்யம்)

3. இலக்கியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அறிவு, சொல், இவற்றின் தேர்ச்சிக்கும் பொழுது போக்கிற்கும் உதவும் கலைகள்: 10. நாடகம் ஆடுவது, இதிகாசபுரணக் கதைகளை விளக்கிக் கூறுதல் இரண்டையும் பார்த்தும் கேட்டும் சுவைப்பது (நாடகாக்கியாயிகா தரிசனம்). 11. செய்யுளின் ஓர் அடியைக் கொண்டு மற்ற அடிகளைப் பூர்த்தி செய்து புதுச் செய்யுளைச் செய்வது (சமஸ்யா-பூரணம்): இதை அஷ்டாவதான சதாவதானங்களில் காணலாம். போட்டியில் ஒருவர் சொல்லும் செய்யுளின் இறுதி எழுத்தில், துவக்கமாகும் மற்றொரு செய்யுளைச் சொல்வது (பிரதிமாலை): இது அழகிய செய்யுட்கள் பல மனப்பாடமாக வைத்திருக்க உதவுவது. 13. அரிய வேலைப்பாடுள்ள செய்யுட்கள், புதிர்போல அமைந்த செய்யுட்கள் (பிரஹேனிகை). 14. எளிதில் ஒலிக்க முடியாத நிரடாய் அமைந்த

செய்யுட்களை நாவின் திருத்தத்திற்
காகவும் போட்டிக்காகவும் கையாளு
தல் (தூருவாசகயோகம்). 15. மறை
பொருளாகச் செய்யுளில் பொருள்களை
அமைக்கும் புதிர்வகை (அட்சர
முஷ்டிகா-கதனம்). 16. ஏமாற்று
வதற்கான செய்யுள் (சலிதகயோகம்).

4. மொழிகளை அடிப்படையாகக்
கொண்ட கலைகள் இரண்டு: 17. பல
நாட்டு மொழிகள் கற்றல் (தேசபாஷா
பரிஞானம்). 18. கீழ்மக்களின்
மொழிகளைத் தெரிந்து கொள்வது
(மிலேச்சிதவிகல்பம்)

5. இலக்கியப் பயிற்சியுடன்
தொடர்பு கொண்ட வேறு சில கலைகள்:
19. அழகாக நூல்களைத் தனக்கும்
பிறர்க்கும் இனிமையாகப் படிப்பது
(புஸ்தகவாசனம்). 20. முன்படிக்காத
நூலாயினும் ஒருவர் படிக்கும்போது
அவருடன் கூடிப் படிக்கும் திறமை
(சம்பாடியம்). 21. மனத்தில் ஒரு
செய்யுளை வைத்துக்கொண்டு சில
சூசனைகளை மட்டும் ஒருவர் தர மற்றவர்
அச்செய்யுளைச் சொல்லுதல் (மானளி).
22. மனப்பாடம் பண்ணுவதற்கான
முறைகள் (தாரண-மாத்ருகை)

6. வீட்டிலும் வாழ்க்கையிலும்
அழகையும் சுவையையும் மேம்
படுத்த உதவுவன: இவற்றில் சில
ஆண்களுக்குரியன. சில பெண்களுக்
குரியன. 23. மனையடிசாத்திரம்
(வாஸ்துவித்யா). 24. தச்சு வேலைகள்
(தக்ஷணம்). 25. ருதுக்களின் தட்ப
வெப்ப நிலைமாற்றத்திற்கேற்பத் தரை
யை மாற்றி அமைத்துக் கொள்வது
(மணிபூமிகா கர்மம்). 26.
தோட்டக்கலை (விருக்ஷாயுர் வேதம்)

27. அரிசி, பூ முதலியவற்றாலான
கோலங்கள் (தண்டுலகுஸுமபல்லி).
28. பல்வேறு தின்பண்டங்கள்
செய்யத் தெரிவது (விசித்திரசாக்யுஷ
பக்ஷிகள்). 29. பானகம் முதலிய
குடிப்பதற்கான நீர்வகைகளைத்
தயாரிப்பது (பானகரஸாஸவயோ
ஜனம்). 30. தையல்நூல் நெசவு
(சூசீவான கர்மம், பட்டிகா). 31. பிரம்பு
பின்னல் (வேத்ர-வான-விகல்பம்).
32. பூ வேலைகள் (புஷ்பாஸ்தரணம்)

7. உடலலங்காரத்திற்கானவை:
33. மாலை கட்டுவது (மால்யக்ரதனம்).
34. தலைக்கொண்ட முடிச்சு
அலங்காரங்கள் (சேகரா பீடயோ
ஜனம்). 35. உடையலங்காரம்
(நேபத்தியம்). 36. காதணிகள்
(கர்ணபத்ரம்). 37. வாசனைப்பூச்சுக்கள்
(கந்தயுக்தி). 38. நகைகள் (பூஷண
யோஜனம்). 39. உடம்பு பிடிப்பது,
தலைமயிரைக் கோதிவிடுவதும்
(உத்ஸாதனம், சம்வாகனம், கேசமாத்
தனம்). 40. உதட்டிற்கு வண்ணம்
தீட்டுவது, முகம் முதலிய அங்கங்
களுக்கேற்ற வாசனை வர்ணப் பொடி
களைப் பயன்படுத்துதல் (தசனவஸனாங்
கராகம்). 41. தன் எண்ணத்தைத்
தெரிவிக்கும்படி இலைகளில் கத்திரி
யைக் கொண்டு சித்திரங்களை வெட்டி,
அவற்றைக் காதற் செய்தி அனுப்பப்
பயன்படுத்துவது (பத்திரச்சேத்யம்);
இதற்கு விசேஷகச்சேத்யம் என்று
பாடாந்தரம் ஒன்று இருக்கிறது. அது
நெற்றியில் வைப்பதற்கான திலகங்
களைச் சித்தரித்துக் கொள்வது. 42-43
ஆண்களும் பெண்களும் கூடி நீராடும்
போது விளையாட்டாக நீரில் மிருதங்கம்
போல் ஒலிகளைக் கிளப்பும் கலைகள்

இரண்டு (உதகவாத்யம், உதகாகாதம்) 44-47. படுக்கை தயாரிப்பது முதல் இன்புற்றிருப்பதற்கு அங்கமான கலைகள் (சித்திரயோகங்கள், குசுரமார யோகங்கள், தர்க்கம்)

8. மற்ற அறிவுகள் : 48. உலோகம், நாணயம், இரத்தினங்கள் இவற்றின் மதிப்புப்போடுவது (ரூப்ய ரத்ன பரீக்ஷை) 49-50 இந்திரஜாலம், பொருள்களைக் கையில் மறைப்பது முதலிய மற்ற ஜாலவேலை (இந்திர ஜாலம், ஹஸ்தலாகவம்) 51. துணியைக் கொண்டு மறைப்பது (வந்திர கோபனம்), 52. இரசவாதம் 53. உலோகம், இரத்தினம் இவை இருக்கும் நிலத்தைக் கண்டு பிடிப்பது (ஆகரஞானம்). 54. சகுனஅறிவு (சகுனஞானம்). 55. எந்திரங்களைச் செய்வது (யந்திரகடனா). பண்டை இந்தியாவில் சண்டை, விளையாட்டு, போக்குவரத்து, ஆரோக்கியம் இவற்றிற்கு உதவிய பற்பல எந்திரங்கள் இருந்தன.

9. விளையாட்டு, பொழுது போக்குக்கானவை : 56. வீட்டில் கிளி, மைனா முதலியவற்றைப் பேசப் பழக்குவது (சுக, சாழகப்ரலாபம்) அவை பேசுவதை உணர்வதும் இதில் அடங்கியது. 57. சூதாட்டம் (தியூதம்) 48 சொக்கட்டான் (ஆகர் ஷக்ரீடா). 59. ஆடு, கோழி முதலிய வற்றைச் சண்டையிடச் செய்வது, இதைப் பார்ப்பது, இதில் சூதாடுவது (மேஷ: குக்குடலாவக யுத்தம்.) 61 கயிற்றைக் கொண்டு விளையாடுவது (சூத்திரக்ரீடை). 62. நன்னடத்தைக் காணப்பயிற்சிகள் (வைநயிகம்).

63-64. தேகப்பயிற்சிக்கான குதிரை ஏற்றம், யானையேற்றம், முதலியன. பிறரை வெல்வதற்கான உபாயங்கள், அஸ்திர சாஸ்திரப் பழக்கம், வேட்டை (வியாயாமிகம்வையிகம்). இவற்றைத் தவிர 'புஷ்பசுகடிகா' என்றொரு கலையை வாத்ஸ்யாயனர் சொல்லுகிறார்; அது என்னவென்று உரையிலிருந்துங்கூட விளங்கவில்லை அதைச் சேர்த்தால் எண் 65 ஆகும். ஆனால் மேலே வாத்ஸ்யாயனர் நிகண்டையும் யாப்பையும் சேர்த்து ஒன்றாய் எண்தருகிறார்

வாத்ஸ்யாயனத்தின் உரையான ஜயமங்களை, கலை அட்டவணையைச் சற்று மாற்றியும் வகுத்தும் கூறியிருக்கிறது. இங்கே சூதாட்டத்திற்கு அங்கமான கலைகளை இருபதாகவும், காதற் கலைகளை இருபதாகவும் பாகுபாடு பண்ணியிருக்கிறது. மற்ற இருபத்து நான்கு கலைகளில் ஜயமங்களை புதியனவாகத் தந்திருப்பன; பல லிபிகளை அறிவது; மேன்மையாகப் பேசும் வன்மை; பொம்மை, சிலை, சிற்பம் செய்வது, அளவுகளின் அறிவு வெவ்வேறு தொழில்களின் பழக்கம், கால்நடை மருத்துவம், மாயை வேலை, பாகண்ட மதங்களின் அறிவு; உலக அறிவு பொதுவாகக் காரியங்களில் வல்லமை.

பாணகவி காதம்பரியில் சொல்லியிருப்பதில் அதிகமாகக் காணப்படும் கலைகள் சாமுத்திரிகாலட்சணம். சோதிடம், தந்தவேலை, விஷ வைத்தியம், நீஞ்சுவது, குதிப்பது, தாண்டுவது முதலியன (இவற்றை மொத்தமாக வாத்ஸ்யாயனர் உடற்

பயிற்சிக்கானவை என்று சொல்லி யிருக்கிறார், கதை சொல்வது.) தண்டிகவி தசகுமார சரித்திரத்தில் கலைகளைப் பற்றிப் பேசும் போது பாணகவியைப் போலவே சாஸ்திரப் படிப்புக்களையும் கலைகளில் சேர்த்தே வருணிக்கிறார்.

பிற்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியத் தில் மேலே சொன்னவற்றைவிட அதிகமானவும் மாருனவுமான கலைகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் அவற்றுள் பல, வாத்தஸ்யாயனர் சொன்னவற்றின் உட்பிரிவுகளையே தனித்தனியாகக் குறிப்பவை. உதாரணம்: குத்துச்சண்டை. புதிதாகச் சேர்த்தவற்றில் இரண்டு வகைகளைக் கவனிக்கவேண்டும். பெரும்பான்மையான மக்களின் தொழில்களையும் கலைகளில் சேர்த்தனர். உதாரணம், வாணிகம், உழவு, ஆடுமாடு, பாதுகாப்பு முதலியன. இரண்டாவது, யோகப் பயிற்சியால் ஜலஸ்தம்பனம் முதலிய ஸ்தம்பனவிதங்கள், விரும்பியவாறு வானில் உலவுதல், திடீரென மற்றோரிடத்தில் தென்படுதல், கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்வது, வசீகரணம் முதலியன. தமிழ் இலக்கியத்தில் தரப்படும் அட்டவணைகள் முன்குறித்ததுபோல் வேறுபட்டதாக இருப்பது புலப்படும்.

பௌத்த இலக்கியத்தில் லலித விஸ்தரத்தில் கொடுத்திருக்கும் அட்டவணையில் அதிகமாகக் காணப்படும் கலைகள்: ஹாஸ்யம் செய்தல், போலிமை (mimicry) கனவுக்குப் பொருள் கூறுவது, மெழுகுவேலை, உடற்பயிற்சிக் கலைகளுள் கயிறு

வீசுவது முதலிய புது வகைகள் சொல்லப்படுகின்றன. துணிகளுக்குச் சாயம் தோய்ப்பது, ஆடு, மாடு, குதிரை, யானைகளின் இலக்கணங்கள் அறிவது, வேசி நடத்தை, அரசியல், பொருளாதாரம், சூனியம் வைப்பது.

ஜைன நூல்களில் ஆடவர் கலைகள் 72 என்றும், பெண்டிர் கலைகள் 64 என்றும் சொல்லியிருப்பதோடு, நூல்களில் வருணிக்கும்போது 72-க்கு மேலும் கலைகள் தரப்படுகின்றன. ஆனால் இவற்றுள் பல, பழங்கலைகளின் உட்பிரிவுகளாயிருக்கின்றன. புதியனவற்றை மட்டும் இங்குக் குறிக்கலாம். ஊர்களை அமைப்பது, கத்தி விளையாட்டு, கலப்பிட்ட பொருள்களில் சில கருவிகளையோ பொருள்களையோ கொண்டு கலப்பைக் கண்டுபிடித்தல் (உதரணமாகப் பாலில் கலப்பு, எண்ணெய், நெய்களில் கலப்பு) சபைகளில் பழகத் தெரிவது, பொருத்தங்களை உணர்ந்து நடப்பது; எண்ணமோ மனோ நிலையோ வெளியாகாதபடி நடந்துகொள்வது, வாசனை எண்ணெய்களைத் தயாரித்துக் கொள்வது, சமையோசித புத்தி, காரியங்களைச் சாதிப்பது, தானியங்களின் இலக்கணத்தை உணர்வது, வேலையாட்களை உற்சாகப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டிருப்பது, வீட்டு மரியாதைகள், ஒழுக்கங்கள் தெரிவது, பிறரை அடக்குவது, மக்களின் மனத்தைக் கவர்வது, பிரபுக்களைச் சேவிக்கும் திறமை, காற்று, தீமுதலிய உற்பாதங்களை முன்னரே உணரும் திறன், நீரோட்டமுள்ள இடங்களைக் கண்டுபிடிப்பது, உலகவியலறிதல்.

மேற்கூறிய கலைகளில் அழகுக் கலைகளைப் பற்றியவிரிவான இலக்கியங்கள் உள. மொழி, இலக்கியம் இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலைகளுக்குத் தனி நூல்கள் பல உள. அரசியல், பொருளியல், சண்டை, யானை, குதிரை முதலியவற்றைப் பற்றியும் நூல்கள் கிடைக்கின்றன. நறுமணப் பொருள்களைப் பற்றித் தனி நூல்கள் உண்டு. கலன்களைப் பற்றிப் பரதநாட்டியம் முதலிய நூல்கள் வருணிக்கின்றன. இந்திர ஜாலம் முதலிய ஜாலவித்தைகளைப் பற்றியவை நாகார்ச்சுனன் முதலியவரின் நூல்களில் காணப்படுகின்றன. இந்திர ஜால வித்தியாசங்கிரஹம் என்ற நூல் வெளியாகியிருக்கிறது. காதல் தொடர்புடையவை காம நூல்களிலும் விளக்கப்படுகின்றன. இரத்தின பரீட்சை இரசவாதம் இவற்றைப் பற்றிய நூல்களும் இருக்கின்றன. நிதிப்பரி தீபம் முதலிய நூல்களிலும் இரத்தினங்களைப் பற்றிய செய்திகள் சொல்லப்படும்.

வராகமிஹிரரின் பிருஹத்சம் ஹிதை, உபவன விஞ்ஞாதம் முதலிய நூல்களில் விருக்ஷாயுர் வேதத்தைப் படிக்கலாம். உழவைப் பற்றிக் கிருஷி சாத்திரமென்ற நூலிலும், எந்திரங்களைப் பற்றி அர்த்த சாஸ்திரம், போஜன் எழுதிய சமராங்கண விஷ்ணு தர்மோத்தர புராணங்கள், போஜ ராஜனது யுக்தி கற்பதரு, சாளுக்கிய சோமேசுவரன் தொகுத்தமான சோல்வாசம் என்றும் அபிலாஷிதார்த்த சிந்தாமணி என்றும் வழங்கும் அறிவுக் களஞ்சியம், கேலதிப சுவபூபாலன்

அதே மாதிரி தொகுத்த சிவதத்வரத்னாகரம் என்ற அறிவுக் களஞ்சியம், இவற்றில் பொதுவாக மேற்சொன்ன கலைகளில் பலவற்றைப் பற்றியவை காணப்படும். இரேகை சாஸ்திர முட்பட மானிடவியல்கள் சாமுத்திரிகா சாஸ்திர நூல்களில் காணப்படும். குத்துச் சண்டையைப் பற்றி மல்ல சாஸ்திரம் என்று தனி நூலில் பெயர் காணப்படுகிறது. சிலர் கலை அட்டவணையில் கொடுக்கும் திருட்டு வித்தைகளைப் பற்றி ஷண்முகப் பெருமான், கரபடன் இருவரும் இயற்றிய சூத்திரங்கள் இருக்கின்றன. கைத் தொழில் அறிவு பெரும்பாலும் தலைமுறை தலைமுறையாகத் தகப்பன் பிள்ளை முறையாக நேரே பார்த்துக் கற்றுக் கொள்ளப்படுவதால் அவற்றைப் பற்றிய நூல்களைப் பெரும்பாலும் எதிர்பார்ப்பதில் பயனில்லை. நூல் இருந்தாலும் செயலின் மூலமே தெரிந்துகொள்ளக்கூடிய கலைகளுக்கு, அவை தொன்றுதொட்டுப் பழக்கம் இருந்து வரும் மக்கள் மூலமே அவற்றின் முழு இயல்பும் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

இந்த நிலை சித்த மருத்துவத்திற்கும் 64 கலைகளின் சிலவற்றிற்கும் உள்ள தொடர்பையும் இணைப்பையும் ஆராயும் போது வெளிப்படுகிறது. பெரும்பாலான இந்தியக் கலைகள் பழக்க வழக்கத்தினால் ஒருவரிடமிருந்து மற்றொருவருக்குக் கர்ண பரம்பரையாகச் சொல்லியும், பழக்கியும் பரப்பப் பட்டிருப்பது வெளிப்படை. வர்மக்கலை போன்ற மிக பலம் வாய்ந்த கலைகளைத் தன் சொந்த மகனுக்கும் எடுத்துவிளக்காத

நிலையில் இருப்பதின் காரணம், அவன் தக்கபண்பாட்டுடன் இருக்காமல் முன் கோபத்துடன் இருப்பதாக இருக்கலாம். ஆகவே அதற்குப் பொருத்தமான மாணக்கனுக்குக் கொடுக்கவேண்டியதிருக்கிறது. இது ஒரு பக்கமிருக்க தக்க மாணக்கர் இருக்கலாம், ஆனால் தகுதியுள்ள ஒரு குரு சுட்டிக் காட்ட முடியாதநிலையில் பல்வேறு சித்தர் கலைகள் மேற்கொண்டு பரவி அபிவிருத்தியடையாமல் இருக்கலாம். ஆகவே நூலறிவாலும் செய்முறைப் பழக்கத்தினாலும் பொதுவாக 64 கலைகளும், குறிப்பாகச் சித்தர் கலையில் சிறப்பு இடம் பெற்ற சித்த மருத்துவக் கலையில் நிபுணத்துவம் பெற்ற உண்மைக் கலைஞர்கள் பெருகும்போது நாட்டின் பண்பாடும் நாட்டின் மதிப்பும் உயரும் என்பதில் ஐயமில்லை. பல கலைகளிலும் திறன் பட்டு சித்த மருத்துவக்கலையைக் கையாளும் போது அதன் திறனும் சிறப்பும் கூடிக்காணும். உதாரணமாக சரப்பயிற்சி செய்யும்போது யோக ஆசனங்களை அனுபவத்தில் தேர்ந்தவரிடம் கேட்டறிந்து கையாள வேண்டும். யோக ஆசனங்களின் மூலமாகப் பல நாட்பட்ட நோய்கள் குணமாகும். உடல் தோற்றமும் மெருகுடன் காணப்படும். மனநிம்மதியும், சாந்தியும் அடைவதற்கு வாய்ப்புகள் ஏற்படுகின்றன. கணையம், சிறுகுடல், பெருங்குடல் போன்ற பித்த தளத்தில் உள்ள அவயவங்களை 'மயிலாசனம்', 'நௌலி உட்டியானம்' என்ற யோகாசனங்கள் மனிதனை நன்கு வேலை செய்யவைத்து, சீரணத்தை தூண்டி, மதுமேகம், பாண்டு, சோபை போன்ற நோய்களைக் குணப்படுத்து

வதற்குப் பெரிதும் உபயோகப்படுகிறது. அத்துடன் சரப்பயிற்சியில், முச்சுலயப்படுவதால் மனம் அடங்கி, மனச்சாந்தி ஏற்பட்டு உயிரை வலுப்படுத்தவும் உதவுகிறது. இப்பயிற்சிகள் செய்யும் போது உடல் பலகீனம் அடையாமலிருக்கும் வகையில் காயகல்பத்தை உண்டு பண்ணும் பல உயிர் மருந்துகளைச் சித்தர்கள் அமைத்துக் கொடுத்திருக்கின்றனர்.

உணவைப் பற்றி அறிவிக்கும் கலையை, நளன், பீமன் முதலியோரைப் பற்றி எழுதிய பாகநூல்களில் அறிந்து அத்தகைய தத்துவத்தை மனத்தில் கொண்டு மருத்துவம் செய்யும் போது பல நன்மைகள் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது.

மனையடி சாத்திரம் நகரநிருமாணக் கலை முதலியவற்றில் கூறிய இலக்கணப்படிவீடுகளை அமைத்துக் கால ஒழுக்கங்களைக் கைப்பிடித்து வாழ்க்கை நடத்துவதால் நோய் வராமல் தடுத்து சுகவாழ்க்கை நடத்த வாய்ப்பிருக்கிறது. அத்துடன் தமிழரின் அகத்துறை இலக்கணப்படி நடந்தாலே சமூகமும் சுகாதார நிலையும் நன்கு அமையுமென்பதில் ஐயமில்லை.

இரசவாதம், இரத்தினப்பரீட்சை, தாது வாதம், மிருகங்களைப் பற்றிய ஒலிக்குறி நூல், ஏறும்பு போன்ற ஊர்ந்து செல்லும் உயிர்ப் பொருள்களைப் பற்றிய அறிவு போன்றவை, தாது, தாவர, சங்கமப் பொருள்களிலிருந்து உப்பு, உபரசம் பாடாணங்களை எடுத்து மருந்துகள் செய்து வைத்தியத்திற்குத் தத்துவப்

பொருத்தத்துடன் நல்ல பயன் உள்ள முறையில் உபயோகிக்க உதவும்.

கொக்கோசம் என்ற மன்மத லீலைக் கலையில் கண்டிருக்கும் அங்க இலக்கணக் கலை உதவி கொண்டு ஒருவரின் மனப்போக்கு, அவரது ஆயுள் நிலை போன்றவற்றை அறிந்து சித்த மருத்துவக் கலையைத் தக்க முறையில் கையாளுவதற்கு உதவும்.

நாட்டியக் கலையின் உதவி கொண்டு உடம்பின் நந்தோற்றம், சுசுநிலை, மனநிம்மதி முதலியவற்றை உண்டு பண்ணி நோயற்ற நிலையை ஏற்படுத்த வாய்ப்பிருக்கிறது.

பூக்களைப் பற்றிய அறிவைப் பெற்றிருப்பதாலும், அவற்றுடன் ஏனைய வாசனைப் பொருட்களை உபயோகித்து படுக்கை அமைத்தல் முதலிய பல அலங்காரங்களைச் சந்தர்ப்பத் திற்குத் தக்கவாறு தயாரிக்கும் கலை, அலங்காரம் செய்து கொள்ளும் கலை முதலியவற்றை அறிந்திருப்பதாலும், சித்த மருத்துவத்தில் நஞ்சு விஞ்ஞானம் படிக்கும் போது சட்டத் திற்குப் புறணான தற்கொலை, பிறரைக் கொல்லுதல் போன்ற கெட்ட நோக் கங்களைக் கண்டுபிடிக்க மிகவும் உதவியாக இருக்கும். அத்துடன் பூக்களைப் பற்றிய அறிவைப் பெறும்போது பல் வேறு புல், பூண்டு, மரம், செடி, கொடி இவைகளைப் பற்றிய அறிவையும் நாம் பெறுவதால், சித்த மருத்துவத்திற் கேற்றபடி மூலிகைகளைக் கொண்டு நல்ல மருந்துகளைத் தயாரிப்பதற்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.

சங்கீதக் கலையில் மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், வீணை அதாவது தோல்

கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி களால் உண்டாகும் இன்னிசையின் மூலம் சரத்தை லயப்படுத்தி மனதை ஓர் நிலைப்படுத்தி, மனச்சாந்தியையும் நோய் அற்ற நிலையையும் உண்டாக்க வெகுவாக வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. பஞ்சபூத அம்சத்தில் ஆகாய அம்சத்தைக் கொண்டு காது என்ற பொறியின், புலன் அல்லது செயல், கேட்டலாகும். அச்செயல்கள் அடையும் பொருள், ஒலி அல்லது ஓசை ஆகும். ஆகவே சுர சுத்தமான இன் ஒலி அல்லது இன் ஓசையின் வாயிலாக, ஆகாய பூதத்தின் உதவி கொண்டு மற்ற நான்கு பூதங்களின் அம்சத்தை லகிக்க வைத்து கிருட்டிண பகவான் புல்லாங்குழல் இசையால் அண்டத்தில் உள்ள சுரம், அசரப் பொருள் அத்தனையும் அசைவில்லாது செய்தார் என்றால், அது நடைமுறைக்குப் பொருத்தமான பஞ்ச பூத தத்துவத்தில் அமைந்த தெய்வீக சங்கீதக் கலையைக் குறிக்கிறது. அந்தப் பஞ்ச பூத தத்துவ அமைப்பிலேயே சித்த வைத்தியர் கலையும் அமைந்திருக்கும் தொடர்பைக் காணும் போது, மற்றையக் கலைகளுக்கும், சித்த வைத்தியத்திற்கும் உள்ள இணைப்பு நன்கு விளங்குகிறது. இதே போல் மற்ற எல்லாக் கலைகளுக்கும், ஒன்றுக் கொன்று உள்ள தொடர்பை மேற்கொண்டு ஆராய்ந்து அறிவதற்குரிய பல்வேறு வாய்ப்புகளை ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் ஏற்படுத்த வேண்டிய திருக்கிறது. இந்த உயிர்க் கலைகளில் நிபுணத்துவம் அடைந்த பல கலைஞர்களை ஒன்று சேர்த்து, அவர்களைப் போற்றி ஆதரிக்க வேண்டும். அதன் மூலம் நாட்டின் பெருமை உயரும்.

சித்த வைத்தியக்கலை மற்றக் கலைகளின் உதவியை எவ்வாறு பெற்று இயங்குகிறதென்பதைக் கவனித்தோம். அதே போல் மற்றக் கலைகளும் இக்கலையின் உதவியை நாடுவதற்கு வாய்ப்புகள் உள்ளன என்பது வெளிப்படை.

நமது முன்னோர்கள் மனித வாழ்க்கையை அகத்துறை, புறத்துறை என்று இரண்டு பெரிய பிரிவுகளாகப் பிரித்திருக்கின்றனர் என்று கண்டோம். அந்த இலக்கணம் முற்றிலும் அமைந்த வாழ்க்கையைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் 64 கலைகள் அமைந்திருக்கிறதென்றால் மிகையாகாது. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் எழுதிய பேராசிரியர் டாக்டர் திரு. கால்டுவெல் அவர்கள் இத்தாலிய நாட்டைச் சேர்ந்தவர் ஆகும். “கன்னடமும் களிதெலுங்கும்; கவின் மலையாளமும் துளுவம் உன்னிடத்தே தோன்றியது” என்று தமிழ் மேதை மனோன்மனியம் திரு. சுந்தரம் பிள்ளை கூறிய கூற்றை இலக்கண ஆராய்ச்சியின் வாயிலாக ஆராய்ந்து தமிழுக்கும் மற்ற மூன்று திராவிட மொழிகளுக்கும் உள்ள தொடர்பை நிரூபித்துக் காட்டிய பெருமை டாக்டர். கால்டுவெல் அவர்களையே சாரும். இவர் “கலை” என்ற வார்த்தை பற்றிக் குறிப்பிடும் போது கீழ்க்கண்ட இலக்கணத்தைக் கூறுகிறார். ‘கலா- (இசைக்கலை) ஒலி எழுப்பு அல்லது எண்ணு எனும் பொருள் உடைய “கல்” என்பதே. இதன் மூலமாகப் கருதப்படுகிறது. இதே சொல்லைக் “கலை” எனும் வடிவில் தமிழ் வழங்குகிறது என்றாலும், அச்சொல்லால்,

இசைக்கலை முதலாம் எல்லாக் கலைகளையும் உணர்த்துகிறது. “கலை” அல்லது “கலா” என்ற சொல் பழம் பெருந்திராவிட மூலமாகிய “கல்”, கற்று அறிதல், என்பதிலிருந்து பிறந்தது என்பதில் சிறிதும் ஐயம் இல்லை. அம் மூலத்திலிருந்து தோன்றும் மற்றொரு சொல் “கல்வி” ஒன்றே போல் ஒலிக்கப் பெறுவனவாகிய, முற்றிலும் மாறுபடும் இரு வேறு சொற்கள், பிழைபடு நெறியால் ஒன்றாக மதிக்கப் பெற்றன என்பது உறுதியாகும் வகையில், சமஸ்கிருதத்தில் அச்சொல் குறிக்கும் பிற பொருள்கள், திராவிடச் சொல் உணர்த்தும் பொருள்களோடு முற்றும் தொடர்பற்றனவாய் உள்ளன”. (திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்-டாக்டர் கால்டுவெல் - பக்கம் 719).

“கலை” என்ற சொல்லுக்கு இரண்டு அங்கம் உண்டு. அவற்றில் ஒன்று ‘கலையின் பயன்’, மற்றொன்று ‘கலையின் அழகு’. தமிழர் நாகரீகம் அல்லது பண்பாட்டில் இவ்விரண்டும் நன்கு பொலிந்திருந்தது. ஆகவே பண்டைக் காலம் தொட்டு அரசர்களும், செல்வந்தர்களும் மற்றும் வாழ்க்கைச் சுவைகளில் ஈடுபட்ட பல் வேறு மக்களும் இக்கலைகளைப் பயின்றிருந்தனர் என்று தெரிகிறது. எழுத்து, மொழி, இலக்கண அறிவு, தெய்வங்களைப் பற்றிய புராண அறிவு, தர்ம சாத்திரம், மந்திர சாத்திரம், சிற்பக்கலை, வீணை, நாடகம், நாட்டியம், இரசவாதம், வைத்தியம் சாத்திரம் போன்ற பல கலைகள் மனிதனின் அகத்துறை, வாழ்க்கையை அழகு படுத்துவனவாக

அமைந்தன. புறத்துறை வாழ்க்கைக் குப் பயன்படும் கலைகளில் உதாரணமாகத் தேர்கள் பற்றிய அறிவு, யானைகளைப் பற்றிய ஞானம், குதிரையைப் பற்றிய அறிவு, ஆயுதங்களைப் பற்றிய அறிவு போர்முறைகளைப் பற்றிய அறிவு, மல்யுத்தம் போன்றவை, குறிப்பிடத் தக்கதாகும். 64 கலைகளில்

பல பெண்களுக்குச் சிறப்பாக உரியவையாக அமைந்திருக்கின்றன. பூக்களைப் பற்றிய அறிவு, வீணை, தங்கம் பற்றிய அறிவு அலங்காரக்கலை, வசீகரம், சமையற்கலை, நாட்டியம் போன்றவை இவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கன. “மணிமேகலை” என்னும் நூல் இது பற்றிக் குறிப்பிடும் போது

வேத்தியல் பொதுவிய லென்றிரு திறத்துக்
கூத்தும் பாட்டும் தூக்குந் துணிவும்
பன்னியாழ்க் கரணமும் பாடைப் பாடலுந்
தன்னுமைக் கருவியுந் தாழ்தீங் குழலுங்
கந்துகக் கருத்து மடைநூற் செய்தியுஞ்
சுந்தரச் சுண்ணமுந் தூநீ ராடலும்
பாயற் பள்ளியும் பருவத் தொழுக்கமும்
காயக் கரணமும் கண்ணிய துணர்தலும்
கட்டுரை வகையுங் கரந்துறை கணக்கும்
வட்டிகைச் செய்தியும் மலர்ஆய்ந்து தொடுத்தலும்
கோலங் கோடலுங் கோவைபின் கொப்புங்
காலக் கணிதமுங் கலைகளின் துணிவு
நாடக மகளிர்க்கு நன்கனம் வகுத்த
வோவியச் செந்நூல் உரைநூற் கிடைக்கையும் (மணி. 2. 18-31)
என்று குறித்திருக்கிறது.

இக்கலைகளின் மூலம் பண்டைப் பெண் மக்களுக்கு இவ்வாழ்க்கையை அழகுபடச் செய்வதற்கும் பயன்படச் செய்வதற்கும் என்னென்ன தெரிய வேண்டுமோ அக்கலைகளில் தேர்ச்சி அடைய வேண்டிய பெண் கல்வியைக் கொடுத்ததாகத் தெரிகிறது.

இவ்வாறாக பல்வேறு நோக்குகளுடன் அமைந்த 64 கலைகளையும் உள்நாட்டில் பரப்புவதற்கு, அக் காலத்தில், முதல், இடை, கடைச் சங்கங்களும், கோவில்களும் பெரிதும்

உபயோகப்பட்டிருக்கின்றன. இதைப் போன்று வெளிநாட்டில் இக்கலைகளைப் பரப்புவதற்கு மன்னர்கள் முயற்சி எடுத்திருக்கின்றனர் என்று தெரிகிறது. அவர்களின் முக்கிய நோக்கம் கலைகளைப் பரப்புவதுதானே தவிர பிற நாடுகளை அடக்கித் தங்கள் ஆட்சிக்குள் கொண்டு வரவேண்டுமென்பதில்லை என்பது நன்கு புலனாகிறது. ‘திரை கடலோடியும் திரவியம் தேடும்’ முயற்சிமிகுந்த தமிழ் மன்னர்களின் கப்பல் வாணிகம் கூர்ந்து விளங்கிய காலத்தில் ரோமா

புரியில் பாண்டிய நாட்டுத் தூதுவர்கள் இருந்து வந்தனர். ஆப்பிரிக்காவில் எகிப்து, மடகாஸ்கர் முதலிய பகுதிகளில் இந்தியர்கள் வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முன்பே குடியேறியிருந்தனர். இந்தியர் தாம் சென்ற இடங்களிலெல்லாம் தம் நாட்டுக் கலையையும், பண்பையும் படியச் செய்தனர். இலங்கை, ஜாவா, பாலித்தீவு, போர்னியோ, செலீபீஸ், பர்மா, சீயம், கம்போடியா முதலிய நாடுகளில் இந்தியப் பண்பாட்டுத் தொடர்பு மிகுந்து விளங்கியது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக இந்திய விலிருந்து தொலைவிலுள்ள இந்த நாடுகளுக்கு மக்களும் தூதுவர்களும் வாணிகர்களும், அரசர்களும் சென்று, கலை ஆட்சியை ஏற்படுத்தினர்; பண்டசாலைகளை நிறுவினர்; நாட்டை வளப்படுத்தினர்.

இந்திய நாகரீகம் முதன்முதலாக இலங்கையில் தான் பரவியது. இலங்கைத் தீவை இந்தியப் பண்பாட்டின் ஒரு பகுதியென்றே சொல்லலாம். இலங்கையின் பேரரசர் தேவானம்பிய திஸ் என்பவர் இந்திய மன்னர் அசோகரின் காலத்தவரும் அவருக்கு நண்பருமாவார். இவரது காலத்தில் இலங்கையில் பௌத்த சமயம் பரவியது. அதனோடு இந்திய மொழி, இலக்கியம், கலைகள் ஆகியவையும் சென்றன. அனுராதபுரம், பொலன்னுவை ஆகிய மாநகரங்கள் சிங்களக் கலைஞரும் இந்தியக் கலைஞரும் சேர்ந்து நிறுவப்பட்டவையே. இவைகளில் பெரும்பகுதி தென்னிந்தியக் கலையின் செல்வாக்கே யாகும். ஈசுர முனிய, பொலன்னுவை

ஆகிய இடங்களிலுள்ள சிற்பங்கள் பல்லவர்கள், சோழர்கள், காலத்திய கலைமுறையை பொட்டிச் செய்யப் பட்டவை. சிகிரியர்ச் சுவரோவியங்களில் அஜந்தா ஓவியக்கலை மரபு புலனாகின்றது. இலங்கையின் கலைத் தொழில்களும் நடனங்களும் தென்னிந்தியக் கலையுடன் ஒத்திருக்கின்றன.

தென்னிந்தியா தன் பண்பாட்டைப் பல பகுதிகளில் பரப்பி வந்தது. பழங்காலத்திலேயே இதற்கும் ஆஸ்திரேலியாவுக்கும் தொடர்பிருந்தது. சிந்து பள்ளதாக்கு நாகரீகம் (கி.மு.3000-கி.மு.2000) ஓரளவு திராவிடர்களுக்குக் கடமைப்பட்டிருக்கிறது. பர்மா, மலேயா, சுமத்ரா, ஜாவா ஆகிய இடங்களில் இந்தியர்களின் குடியேற்றத்தைப் பெரிப்ளுஸீம் டாலமி எழுதிய நூலும் குறிப்பிடுகின்றன. கம்போடியாவிலும் ஜாவாவிலும் (கி.பி.314 முதல்) சமஸ்கிருத சாசனங்கள் தென்னிந்திய (வேங்கி) கிரந்தி எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்டன. இந்தக் கிரந்த எழுத்துக்கள் அமராவதி, நாகார் ஜீனகொண்டா, மாமல்லபுரம் (கி.பி. 200-800) ஆகிய இடங்களிலிருந்து சென்ற கலைஞர்தான் இத்தோனீசியாவுக்குச் சென்றன. தென்னிந்திய சிற்ப முறைகள் இத்தோசீனா, இத்தோனீசியா தேகாயில் களில் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. திருமலைக்குன்றுகளில் உள்ள சோழருடைய சாசனங்கள் மேற் சொன்னவற்றிற்கு உறுதி கூறுகின்றன. அவ்வாறே தென் இந்தியர் கலைகளில் மிகமுக்கியமான சித்தர்-கலையையும், அதன்

உயிராகிய சித்த மருத்துவத்தையும் போகர், யாகோபு போன்ற சித்தர்கள் சீன, மெக்கா மெதீனா போன்ற அரபு நாடுகளுக்குச் சென்று பரப்பியதுடன், அங்குள்ள மருத்துவ உண்மைகளையும் சேகரித்து வந்ததாகத் தெரிகிறது.

பசிபிக் நாகரீகம் என்பது இந்தியா முதல் அமெரிக்கா வரையிலு முள்ள நாடுகளின் பல பண்பாடுகளையும் குறிக்கும். பசிபிக் சமுத்திரத்தின் மேற்குப் பகுதியில் பர்மா, சீயம், இந்தோ-சீனா, கிழக்கிந்தியத் தீவுகள், பிலிப்பின் தீவுகளும், பசிபிக்கின் கீழ் பகுதியில் வட, தென் அமெரிக்க நாடுகளும் இருக்கின்றன. இந்நாடுகளில் காணும் சிறந்த சிற்பம், கல்வெட்டு, மண்பாண்ட வேலை அடையாளங்கள், வடகிழக்கு ஆசியாவில் காணப்படும் கற்கருவிகளுக்குள்ள மட்பாண்ட வகைகளுக்கும் ஒத்திருப்பதைக் காணலாம். ஆகவே வெளிப்படையாக வேறுபட்டதாகக் காணப்படும் மனித இனம் வாழ்விற்கு அடிப்படையான இந்தக் கலைகளின் வாயிலாக ஒருமைப்பாடுடன் திகழ்வது வெளிப்படையானதாகும்.

இந்த மனித இனத்தின் ஒருமைப்பாட்டை அசைக்க முடியாத தத்துவ ரீதியாக அமைத்துக் காட்டுவது தென் இந்திய சித்தர் கலை என்றால் மிகையாகாது. மனித இனம் 96 தத்துவத்தின் அடிக்கட்டில் அமைந்த கோயில் ஆகும். சித்த வைத்தியக் கலையானது 96 தத்துவங்களாக விரிந்து, பின்பு செயல்படும்போது உயிர்தாதுக்களான வளி-அழல்-ஐயம் என்ற முக்குற்ற நிலையாகச் சுருங்கி,

சுத்திர ரூபத்தில் அமைகிறது. இதைப் போன்றே மற்றைய 64 கலைகளும் விரிந்தும் சுருங்கியும் இயங்குகின்றன. அக்கோயிலில் உடல் தத்துவம், மனோ தத்துவம், உயிர்த்தத்துவம் என்ற நிலைகள் 'ரூப-அரூப' நிலைகளின் மாற்றத்தில் இயங்குகிறது. உலகம் 'சக்தி-சிவன் அல்லது நாத-விந்து' இணைப்பில் இயங்குகிறது. பதி-பசு-பாசம் என்ற சுருக்கத்தில் தென் இந்திய மெய்ஞானம் அமைந்திருக்கிறது. கருத்தின் உறைவிடம் கலை, கலையின் பயன் இன்பம், பதியைப் பசுவுடன் சேர்ந்து பேரின்பமான நிலையை நுகரவிடாது தடுப்பது 'பாசம்' என்ற 'துன்பம்' அல்லது நோயாகும். இந்தத் துன்பத்தை நீக்கிப் பேரின்பத்தை ஆன்மா அடைவற்கு சரப்பயிற்சி செய்து மனதைத் தன்னிலைப்படுத்தி, உயிர் மும்மலங்களாகிய ஆணவம், மாயை, கன்மம், ஆகியவற்றை நீக்க, இராசயோகம், செய்து முத்தியடைய இராச வைத்தியமாகிய சித்த வைத்தியக் கலையை கண்டனர். தென் இந்திய முதல்வர் களாகிய சித்தர்கள், காய கல்பம் செய்து, உடம்பை வலுப்படுத்தி முன்குறித்த சரப்பயிற்சிக்கு உதவி செய்ய, 'முப்புவின' உதவி கொண்டு உயிர் மருந்தை முடிக்க 64 கலைகளில் ஒன்றாகிய வைத்தியக் கலையை அமைத்திருந்தனர். சித்தர்கள், 'அறிவை அறிவால் அறிந்து', முடிவான ஞானத்தை அடைந்திருந்ததால், 64 கலைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாகவே திகழ்ந்தனர். இக்கலைகளில் முக்கியமாக, இரசவாதம், வைத்திய சாத்திரம் சோதிட சாத்திரம், ஒலிக்குறி நூல், தாதுவாதம் போன்றவற்றிலும், பல

சித்துக்களாகிய, ஆகாய பிரவேசம், ஆகாயகமணம், கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்தல், திடீரென்று காணாமல் மறைதல், தீயைக் கட்டுதல், நீரைக்கட்டுதல் காற்றைக் கட்டுதல், வாக்குத்தம்பம், சுக்கிலத்தம்பம், கன்னத்தம்பம், கட்கத்தம்பம், அவத்தைப் பிரயோகமாகிய, பல கலைகளையும் கொண்டது சித்தர் கலையாகும். இவற்றின் பண்புகளை நல்முறையில் பயன்படுத்துவதற்கும், இவற்றைப் பயன்படுத்தும்போது உடல் நிலைகெட்டு இக்கலைகள் சிந்திக்காமல் போகாதபடி பார்த்துக் கொள்ள சித்தர்கள் சித்த மருத்துவக்கலையை நமது பரம்பரைச் சொத்தாக விட்டுச் சென்றனர். இக்கலைகளில் பலவற்றையும் பழக்கத்தில் கொண்டுவந்து, மேலும் மேலும் பல ஆராய்ச்சிக்குட்படுத்தாதலால் இக்காலத்தில் இவைகளை கையாள முடியுமோ? என்ற ஐயப்

பாடு ஏற்படுவதில் ஆச்சரியமில்லை. 64 கலைகளுக்குமே அடிப்படைத் தத்துவத்தில் ஒருமைப்பாடு இருப்பதால், சித்த வைத்தியம் மற்றக் கலைகளின் தொடர்பைக் கொண்டு இயங்கி, துன்பமாகிய நோயை நீக்கி, இன்பமாகிய கலையின் பயனைக்கொடுப்பதிலும் மனிதப்பண்பாடு அல்லது நாகரீகத்தை உயர்த்தி நாட்டின் மதிப்பை மேல் படுத்துவதிலும் மற்றக் கலைகளுடன் இணைந்து ஒருமைப்பாட்டுடன் செயல்படுகிறது.

“வாழ்க சித்தர் கலை!
வளர்க தமிழ் மருத்துவக் கலை”!!

குறிப்பு:- இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மகாநாடு சித்த மருத்துவக் கருத்தரங்கு சிறப்பு மலரில் வெளியிடப் பெற்றது.

“There is a time of speaking and a time of being still”

— William caxton

“Let him now speak, or else for ever after hold his place”

— Book of commonprayer

“Silence is the element in which great tungs fashion themselves”

— Carlyle

“These be

Three silent kings:

The falling snow the hour

Before the dawn the month of one

Just Dead”

— Adelaide Crapsey

With the best compliments from

HOTEL SITARA

Phone No. 933

T. M. Road,

TIRUNELVELI JUNCTION.

For best Quality Biryani. Meal, Tea and
Tiffin etc, etc.,

ஹோட்டல் ஸிதாரா

FOR QUALITY

CHAMBER BRICKS



PLEASE CONTACT

SHRI ANNAMALAIYAR BRICK WORKS

170, HIGH ROAD,
TIRUNELVELI-1

Phone: 1133

காக்கை

வலிப்பு

காக்கை வலிப்பு திடீரென்று முற்குறிகள் காட்டாமலோ அல்லது முற்குறிகளைக் காட்டியோ கண் செருகல், உற்காய அதக்காயங்கள் விறைப்படைந்து விதிர் த்தல், தொண்டையும் நாவும் உலரல் அல்லது நுரையோ கோழையோ வாயினின்று ஒழுகல், மலசலம் நழுகல் போன்ற குறிகளைக் கொண்டது. இவ்வேளை அறிவுக்கேடு, பேச்சின்மை, வியர்வை காணல், ஆகிய குறிகுணம் காணப்படும்.

காக்கை வலிப்பு இருவகைப்படும். அவை (1) பிறநோயின் தொடர்பாக ஒரு அறிகுறியாகக் காணும் தொடர்பு நோய். இது நரம்பைப் பற்றிய கொருக்குநோய், கோர்த்த நாடிச் சுவர் தடிப்பு, கோர்த்தத்தின் கழலை, அடிபடுதல் ஆகிய நோய்களில் காணுகிறது. (2) ஈதன்றி காக்கை வலிப்பு தனி நோயாகவும் காணப்படுகிறது. இவ்வாறு தனி நோயாக காக்கை வலிப்பு செரிமன கோளாறுகளால் உண்டாகிறது.

அறிகுறி:—

காக்கை வலிப்பில் காணும் அறிகுறிகள் ஒவ்வொரு ஆளிலும் பல

டாக்டர். ஆர். தியாகராசன், எல். ஐ. எம்.

முதல்நிலை விரிவுரையாளர்,

அரசினர் இந்தியமுறை

மருத்துவக் கல்லூரி,

பாளையங்கோட்டை.

மாற்றங்களையுடையதாகக் காணப்படுகிறது. இக்குறிகுணங்கள் அனைத்தையும் நான்கு பகுதிகளாகப் பிரித்தறியலாம் அவை (1) வலிப்பு, (2) அறிவுக்கேடு, (3) குணக்கேடு (4) ஆளுமை மாறுபாடு என்பன.

வலிப்பு:—

பொதுவாகக் காக்கை வலிப்பில் ஏற்படும் இசிப்பு திடீரென்று எந்த விதமான குறிப்பிட்ட காரணமுமின்றி உண்டாகிறது. பிணியாளி அறிவுக்கேடுற்று மயக்க முண்டாகி கீழே விழுவதைக் காணலாம். இது உடலிலுள்ள பேசிகள் விறைப்படைவதால் ஏற்படுகிறது. இவ்விறைப்பு எல்லா பேசிகளிலும் சமமாக ஏற்படாத காரணத்தால் பிணியாளி முன் புறமாக வாவது, பக்கங்களிலாவது சரிந்து விழலாம். பின்புறமாக விழுவது அரிது. சில வேளைகளில் பிணியாளி கீழே விழும்போது அலறுதல் அல்லது கூச்சலிடுதல் அல்லது வேறு ஒசை எழுப்பல் உண்டு. கால்கைகள் நீட்டியபடி விறைத்துக் கொள்ளும். உடற்பேசிகளும் இவ்வாறே விறைப்படையும். இருபது முதல் நாற்பது விநாடி

களில் இவ்வாறான அசைவற்ற விறைப்பு நீங்கி அலையலையான இசிவுகள் கைகால்களில் தோன்றும். முகம் வெளிநிப்பின் நீலம்பாரிக்கும். கண் பாவை விரிவடைந்து ஒளிக்கு மீன் செயல் காட்டாது, நசைகளின் மீன் செயலைக் காண முடிவதில்லை. பலமான தூண்டல்களுக்கும் கூட பிணியாளி ஆளாவதில்லை. வாயி னின்று நுரை வெளிப்படும். பல வேளைகளில் நா, கன்ன உட்கதுப்பு ஆகியவை கடிபடுவதால் நுரை குருதித் தோய்வுடன் இருக்கும். பல வேளைகளில் தன்னை அறியாமல் அமுரி கழிதலும், சில வேளை மலம் கழிதலும் உண்டு. பேசிகளின் அலையலையான இசிவுகள் நீங்கி பேசித் தளர்ச்சி உண்டாகும். பிணியாளியின் அறிவு மங்கிய நிலையில் இருக்கும். இவ்வலிப்பு 4-5 மணித்துளிகளுக்கு மேல் நீடிப்ப தில்லை. வலிப்பின் பின் அநேகமாக தூக்கம் ஏற்படும்.

காக்கை வலிப்பில் தோன்றும் இசிவுகள் சிலரில் பகற் பொழுதிலும் வேறு சிலரில் இரவிலும் அடிக்கடி உண்டாகின்றன. வலிப்பு களி ன் இடைவேளை பலவாறாக மாறுபட்டுக் காணுகின்றன. சிலரில் ஒவ்வொரு நாளும், வேறு சிலரில் சில நாட்க ளுக்கு ஒரு முறையும் இன்னும் சில ரில் பல நாட்களுக்கு ஒரு முறையும் வலிப்பு தோன்றலாம். ஒரு சிலரில் வலிப்புகள் ஒன்றையொன்று தொடர்ந்து பல மணி நேரம் வரை காணப்படுகிறது. வலிப்புகட்கு இடையிலுள்ள இடை நேரம் மிகக் குறுகிய தானால் பிணியாளியின் அறிவு இயல் பான நிலையை அடைவதில்லை. இந்

நிலையை தொடர்ந்த அல்லது நிலை யான வலிப்பு என்கிறார்கள். இத்த கைய பிணியாளருக்கு உடனடியாக மருத்துவம் செய்யவேண்டும். இல்லை யெனில் இவ்வகையான தொடர் வலிப்புகள் சாவை உண்டாக்கக் கூடும்.

சில பிணியாளர்கள் தங்களுக்கு வலிப்பு ஏற்படுமென்பதை ஒன்றி ரண்டு நாட்களுக்கு முன்னதாகக்கூட தெரிந்து கொள்வதுண்டு. பல பிணி யாளர்களுக்கு வலிப்பு ஏற்படுமுன் சில உணர்வுகள் ஏற்படும். இது ஒரு சில வினாடிகளே இருக்கும் இவ் வகை முன் உணர்வுகள் பல திறப் படும். அவை (1) உடலுணர்வு:— வியர்வை காணல், உடல் வெளிநல், சிவத்தல், வாய் உலர்தல் (2) புல ணுணர்வு: வெறுப்புண்டாக்கத்தக்க புலனுணர்வுகள் உடலின் வெவ் வேறு பகுதிகளிலும் தோன்றுதல், இல் பொருட்காட்சி (அதிக ஒளி, மின்னற் பொறி இவைகள் தோன்று தல்). (3) இயக்க உணர்வு: வலிப்பு ஏற்படுமுன் ஓடுதல், கைகளை வீசுதல், உடலுறுப்புகளை பலவாறு அசைத்தல். (4) உள உணர்வு: பயம், வெறுமை யாகத் தோற்றல், என்பன. பல வேளைகளில் முன் நிகழ்வுகள் மறந்து போகும். பிணியாளிக்கு எதுவும் நினை விராது.

வலிப்பின் பின் சிறிது நேரம் வரை பிணியாளிக்கு காணும் பொருட் களின் பயன் தெரிந்தாலும்கூட அவற்றின் பெயர் தெரிவதில்லை. முழங்கையின் மடக்கி பேசிப் பகுதி களிலும், கண்ணின் கடிணையிலும்

குருதியின் சிறு கசிவால் கரு நிறமா வது நீல நிறமாவது காணும். குருதி யில் வெண் வில எண்ணிக்கை மிக உயர்ந்திருக்கும். அமுரியில் புரதப் பொருள் காணப்படும். இக்குறி குணங்கள் காக்கை வலிப்பை உறுதிப் படுத்தும். காக்கை வலிப்பு திடீரென்று ஏற்படுவதால் பலத்த காயங்களை உண்டாக்கும். நீர்நிலை நெருப்பு ஆகியவற்றின் பக்கத்தில் இருக்கும் போது உண்டானால் மிகக் கேடுண் டாகும்.

வலிப்புகள் கடுமையானதாய் இருப்பது போல சில வேளை சிறு வலிப்புகளும் காணப்படுகிறது. பெரு வலிப்புகளில் ஏற்படுவது போன்ற கடுமையான அறிகுறிகள் சிறு வலிப் பில் உண்டாவதில்லை சிறுவலிப்பில் பிணியாளி கீழே விழுவதில்லை. இசிவுகளும் ஏற்படுவதில்லை. பேசிகளில் சிறு அளவு துடிப்புகளே காணப்படும். சில வேளை பிணியாளி தாறுமாறாக நடந்து கொள்ளக்கூடும்.

அறிவுக் கேடு:—

காக்கை வலிப்பில் ஒரு சில வினாடிகள் அறிவு மங்கி கேடுறும். வேலை செய்யும் போதோ பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே நடுவில் தடங்கல் ஏற்பட்டு பின் எதுவுமே ஏற்படாதது போல வேலையோ, பேச்சோ தொடரும். இது அநேக மாக பிணியாளிக்கோ அண்மையில் இருப்பவர்களுக்கோ தெரிவதில்லை.

சிலரில் அறிவுக்கேடு அதிக நேரம் (சில மணித்துளி முதல் பல

மணி நேரம் வரை) காணப்படுகிறது. இச்சமயங்களில் இல்பொருட்காட்சி தோன்றுவதுண்டு. சில வேளை பயங் கரமான காட்சிகளைக் கண்டு அவற் றுக்குத் தக்கவாறு நடந்து கொள்வ துண்டு. பயந்து ஒளிதல், பயந்தோடு தல், சுற்றிலும் இருப்பவர்களைத் தாக் குதல் முதலான நடத்தைகளைக் காணலாம். இந்நிலையில் பிணியா ளர்கள் கொலை செய்தல், பொருட்களை உடைத்தல் ஆகிய கேடுகளைச் செய்ய லாம். இவ்வகைப் பிணியாளர்களை உளவியல் வல்லுணர்களின் ஆய் விற்கு உட்படுத்த வேண்டும்.

அறிவுக்கேட்டின் நிலையில் செய் யும் செயல்கள் மிகக்கொடுமானதாய் இருக்கும். எனினும் பிணியாளர்கள் அதினின்று தப்பிக்க முயல்வதில்லை. வலிப்பு நின்றபின், அந்நிலையில்தான் செய்த செயல்களை முற்றிலுமாக மறந்து விடுகின்றனர்.

அறிவுக்கேடு சிலரில் 'அரைத் தூக்க அரை விழிப்பு' நிலையில் காணப் படுகிறது. இதுவும் திடீரென்று ஏற் பட்டு பல நாட்கள் முதல் வாரக் கணக் கில் நிலைத்திருக்கிறது. இந்நிலையில் பிணியாளனிடம் எந்த வேறுபாடுகளை யும் காண முடிவதில்லை. ஓரிடத்தி லிருந்து இன்னோர் இடத்திற்கு பிணி யாளி போய் விடக்கூடும். பின்பு இந் நிலை மாறியதும் தான் வேறொரு இடத்திற்கு வந்துவிட்டதாக பிணி யாளி உணரமுடிகிறது அதோடு இந் நிலையுள்ளபோது தான் செய்த காரி யங்கள் யாவும் மறந்து போய்விடும். பொதுவாக இந்த நிலையிலுள்ள பிணி யாளிகள் தமோகுணத்துடனும்

கேள்விகட்கு பதில் அளிக்காமலும் இருப்பார்கள். கண்பாவை ஒளி மீன் செயல், தசை நான் மீன் செயல் ஆகியவும் சற்று பிறழ்நிலை அடைந்திருக்கும். வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது இந்நிலை ஏற்பட்டால் அநேகமாக அவ்வேலையை முடிவு வரை செய்து முடித்து விடுவதுண்டு. ஆனால் தான் செய்த செயல் நினைவிலிருப்பதில்லை.

குணக்கேடு,—

காக்கை வலிப்பு பிணியாளிகள் துக்கம், கோபம், போன்ற குணக்கேடுகளை உடையவராய் இருப்பர். இக் குணக்கேடுகள் திடீரென தோன்றி திடீரென்று மறையும். சில வேளை சில மணி நேரங்கள் முதல் பல நாட்கள் வரை தொடர்ந்திருக்கும்.

மனக்குன்றலில் திடீர் திடீரென்று எரிந்து விழும் தன்மையை அதிகம் காணலாம். தன்னைச் சுற்றி நிற்பவரிடம் ஏதாவது இரந்து கேட்டல், புகார் பண்ணல் அல்லது கோபமுற்று சாடுதல் ஆகியவையும் காணப்படும். சிலவேளை அளவிட முடியாத பயங்கொண்டிருப்பதும் உண்டு.

ஆளுமை மாறுபாடு:—

காக்கை வலிப்பில் ஆளுமைத் தன்மையின் மாறுபாடு பொதுவாக மெதுவாக வளர்ச்சியடைகிறது. இசிவு அடிக்கடி ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தால் ஆளுமை மாறுபாடு வேகமாக வளர்ச்சியடையும். இது ஒவ்வொரு ஆளிலும் ஒவ்வொரு விதமாக இருக்கும்.

நண்பன் !

உங்கள் நண்பன் !!

மாணவர்களின் நண்பன் !

சுவைமிக்க உணவிற்கு நண்பன் கபே !!

ஜங்ஷன் வரும் நண்பர்களே ! மறவாதீர்கள் உங்கள் நண்பனை !!

நண்பன் கபே

பிரமணுள் காபி & சாப்பாடு ஹோட்டல்

ஹரோடு, திருநெல்வேலி ஜங்ஷன்.

உங்கள் அன்பு நண்பர்கள்

R. சுப்பையா N. சுப்பையா

ஜீவன் பார்மஸி

திருநெல்வேலி-6.

எங்கள் பார்மஸி சென்னை கவர்ன்மெண்ட் சென்ட்ரல் போர்டாரால்
அங்கீகாரம் செய்யப் பெற்றது.



சித்த ஆயுர்வேத யூனனி
முதலான மருந்துகளை
சாஸ்திர முறைப்படி நீண்ட
கால ஆராய்ச்சி அனுபவத்
தால் தயார் செய்த உயர்ந்த
மருந்துகளான அரிஷ்டம்,
ஆசவம், சூரணம், மாத்திரை,
லேகியம், தைலம், கிருதம்,
செந்தூரம், பஸ்பம் முதலான
அரிய மருந்துகள் யாவும்
கீழ்க்கண்ட விலாசத்தில்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



வைத்திய சாஸ்திரி A. தாமது, R. I. M. P.
103, கன்யாக்குடி தெரு,
திருநெல்வேலி-6.

விற்பனை நிலையம்:

ஜீவன் பார்மஸி

25-A, தெற்கு ரதவீதி,

திருநெல்வேலி டவுன்.

இளம் பிள்ளை வாதம்

குழந்தைகளுக்குத் தீவிர இளம் பிள்ளை வாதநோய் ஒருவகை நுண்ணுயிரிகள் தொண்டை, மூக்கு இவ்விடங்களிலுள்ள சளிச்சவ்வு வழியாக உடலுக்குட்புகுவதால் ஏற்படுகிறது. நோய்க் கிருமிகள் தொற்றியபின் நோய்க்குறி குணங்கள் 3-10 நாட்களில் ஏற்படும். திடீரென்று 103°F சுரம் ஏற்பட்டு தலைவலி, உடல்வலி, வாந்தி, பேதி, வலிப்புகள் முதலிய குறி குணங்கள் தோன்றும். இரண்டாவது அல்லது மூன்றாவது நாள் பேசிகளின் செயலின்மை, முக்கியமாகக் கால்களில் தென்படும். கேடடைந்த பேசிகளைத் தொடும்போது வலி அல்லது வலிக்கூச்சம் அதிகப்படும். பேசிச் செயலின்மை முதலிலேயே உச்ச நிலைக்குச் செல்லக்கூடும் அல்லது ஒவ்வொரு தொகை பேசிகளாக சில மணி நேரங்களில் பரவிக்கொண்டே செல்லும். பின்பு சில பேசிகள் இயல்பான நிலையடையாமலே இருக்கலாம். கேடுற்ற உறுப்புகளின் என்புகள் இயல்பான வளர்ச்சியைக் காட்டாது சும்பிவிடும். உணர்வில்லாத பேசிகளை விட வலியும், வலிக் கூச்சமும் உள்ள பேசிகள் எளிதாகத் தன்னிலையடையக்கூடும். இந்நோயில் செயலற்றுப் போன பேசிகளை நீட்டக்கூடாது.

Dr. M. Radha, L. I. M.,

Lecturer Grade II, Govt College of
Indian Systems of Medicine,
Palayamkottai, TIRUNELVELI-2.

சிகிச்சை

மலச்சிக்கல் ஏற்பட்டு வியாதி ஆரம்பித்திருந்தாலும், கப வாதத்தினால் ஏற்பட்டாலும்—முதலில் மலங்கழிய, கீழ்க்கண்டவைகளில் ஏதாவது ஒன்றை நோயாளிகளுக்கு தக்கவாறு கொடுக்கவும்.

1. அஷ்டபைரவம் மாத்திரை 1-2 (வயதிற்கு ஏற்றவாறு) விளக்கெண்ணெயில் தோய்த்தாவது சுக்கு கியாழத்திலாவது கொடுக்கவும்.

2. மாந்த எண்ணெய் 2 தேக்கரண்டி.

3. தன்வந்திரிக்குழம்பு 1 - 5 துளிகள்—முலைப்பாலில் அல்லது பசும்பாலில் கலந்து கொடுக்கவும் (ஆயுள் வேத முறை)

ஒரு வயதுக்கு மேற்பட்டால்:

1. வான்மெழுகு-அரிசி எடை

2. சண்டமாருதம் ,, ,,

தினம் 2 வேளை தேன் அல்லது பனைவெல்லத்தில் கொடுக்கவும். சுரத்துடன் ஆரம்பித்திருந்தால்:—

1. லிங்க செந்தூரம்-அரிசிஎடை தேனில் கொடுக்கவும். இதன் பீச்சுக் கொடுக்க வேண்டிய நிலையும் இருக்கும்.

மேல் பூச்சு தைலம்:—

கை கால் முதலியவைகளுக்கு:—

1. சடாமாஞ்சில் தைலம்
2. விட முட்டித் தைலம்

தனித்தனியேனும் அல்லது இரண்டும் கலந்தேனும் போடலாம்.

3. பிண்டத் தைலம் (ஆயுள் வேதம்)

4. சிவப்பு குக்கில் தைலம்—பிச்சு போட்டு—மூட்டுகளை குழையச் செய்ய வேண்டும்—வலியை தணிக்கும்.

சும்பிப் போன—கை கால்களுக்கு—உளுந்துத் தைலம் போட்டுப் பிடித்து விட வேண்டும்.

முதுகுதண்டிற்கு - மஹா உளுந்துத் தைலம் தேய்க்கவும்.

பக்கவாதத்தில் - (முகவாதம்)—
மை மன த்தை தல ம் சில நாட்கள்
தொடர்ந்து தடவினால் - நலமுண்டாகும்.

குறிப்பு: சுரம், கபம், தலைவலி, வாந்தி, பேதி இவைகள் இருந்தால் முதலில் இவைகளை எல்லாம் நிவர்த்தி செய்துவிட்டுப்பிறகு தான் மேல் பூச்சுகளை உபயோகிக்க வேண்டும்.

தன்வந்திரி மாத்திரை - தினம் இரவில் ஒரு மாத்திரை சீரகக் கியாழத்தில் கொடுத்து வரவும். (ஆயுர்வேத முறையில் கொடுப்பதென்பதும் கவனிக்கத்தக்கது)

ஆகாரம்:— அரிசிக்கஞ்சி, பழரசம், பார்லி, குளுகோஸ் முதலியன.



அசோக் காபினெட்டுகள்

பெண்மணிகளின் துணி மணிகள், நகைநட்டுகள் முக்கியமான தஸ்தாவேஜுகள் எல்லாவற்றிமான மதிப்பு வாய்ந்த பொருள்களையும் பத்திரமாக பாதுகாக்க அசோக் காபினெட்டுகள் சிறந்தவை சுவமமான மாதத் தவணையில் போனஸ் பரிசுடன் நடத்தி வரும் திட்டத்தின் அங்கத்தினராக பதிவு செய்து பலனடைபவர்கள்.

விபரங்களுக்கு: **அசோக் ஸ்டீல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்,**
11/22, தெற்கு பஜார், பாளையங்கோட்டை.

டிப்-டாப் (Regd.)

ரெடிமேட் ஸ்டோர்ஸ்
திருநெல்வேலி ஜங்ஷன்.

ஹார்வெஸ்ட்டோன்ஸ் & டாப்மென்:- சர்ட்டுகள், Z E E சர்ட்டுகள்
நியூடெல்லி & நாயுடு ஹால்:- சோளிகள், கட்பாடிகள்
பிரசவ பெல்ட்டுகள்



மற்றும்

ஏர்பில்லோ...ரெயின்கோட்...கொசுவலை...உல்லன் ரகங்கள்.

மூல்லி வைத்தியசாலை

(ஸ்தாபிதம் 1938)

வையாபுரி நகர், கீழ் ரதவீதி, திருநெல்வேலி டவுன்.

சாஸ்திரீய முறைப்படி தயார்செய்த சித்த ஆயுர்வேத யூனானி
மருந்துகளைக் கொண்டு மலட்டுத் தன்மை, கருச்சிதைவு, இதய நோய்
முதலானவற்றிற்கு சிறந்த சிகிச்சை செய்யப்படுகிறது.

வைத்தியர்

M. அகமதுகான் R. I. M. P.

வாடா வள்ளியும்

வாடும் வயிறும்

இரா. குமாரசுவாமி, எம். ஏ.,

பசியாத நல்வயிறு

பசிப்பிணியை இவ்வுலகினின்று களைந்து எறிய அரசியல்வாதிகளும் அறிவியலோரும் அல்லும் பகலும் செய்துவரும் அரும்பணிகள் எண்ணில் அடங்கா. வெண்முகில் தழுவும் இமயக்கோட்டின் கற்பாசிகள் முதல் தண்ணிலை தெறிக்கும் தடங்கடலின் நீர்ப்பாசிகள் வரையுள்ள ஆயிரமாயிரம் உணவுத் தாவரங்கள், அவர்தம் அறிவியல் கண்பார்வையிலிருந்து தப்ப முடியவில்லை. இருந்தும் கூட இப்பிரச்சினை தீரும் வழியில்லை. ஒருக்கால் புரட்சிக்கவி பாரதிதாசன் கேட்டது போன்ற 'பசியாத நல்வயிறு' ஒன்றை பார்த்து விட்டோமானால் இவ்வுலகை ஆட்டிப் படைக்கும் இச்சிக்கல் எளிதாக ஒழிந்து விடுமல்லவா? நாடோறும் வேளைக் கொருமுறை வெறியாகும் இடும்பை கூர் வயிற்றின் பசி உணர்வை அடக்கி விடும் அற்புத மருந்தொன்று உலகில் உண்டா? இத்தகைய மருந்து ஒன்று உண்டென்றும், இம்மூலிகையைத் தின்றே சித்தர்களும் சாரல் வாழ் பழங்குடியினரும் பன்னெடுங்காலம் பசிக்கவலை மறந்து இருந்த

தாகவும் வழி வழியாக ஒரு செய்தி வழங்கி வருகிறது. பசிப்பிணி தீர்க்கும் இக்கற்ப மருந்து மனிதன் சிந்தனையில் இருந்ததே தவிர செயல்பாட்டிற்கு வரவே இல்லை. எனவே இதனை ஒரு கற்பனை மருந்தெனவே பலரும் கருதலாயினர். ஆயின் 1964-ஆம் ஆண்டு ஜூலைத் திங்கள் 2ஆம் நாள் பசிப்பிணி போக்கும் ஒரு அற்புத மூலிகை யொன்று அகப்பட்டுவிட்டது என்ற பரபரப்பான ஒரு செய்தியை பத்திரிகைகள் பல வெளியிட்டன. குஜராத் மாநிலத்தின் மூலிகை மற்றும் தோட்டங்கள் வளர்ச்சிக்குழு வின் தலைவரான திரு. ரஸிக்பாய் பரீக் என்பவர், ஜெர் காட்டுப் பகுதிகளில் இருந்து 'கலியோகூண்ட்' (Kaliokund) என்னும் பசியா மூலிகையைத் தாம் கண்டெடுத்ததாகவும், இக்கொடியின் கிழங்கை உண்டு அப்பகுதியின் முனிவர்களும் பழங்குடி மக்களும் சுமார் ஒரு வார காலத்திற்கு மேல் பசிக் கவலை மறந்து உணவின்றி உறைந்து வருவதாகவும் கூறினர். இக்கொடியின் இவ்வற்புத ஆற்றலை அறிவியல் அடிப்படையில் ஆய்ந்து, அதன் உண்மையான இயல்புகளை உறுதி செய்யும் எண்ணத்துடன் திரு.

ஓஸா என்னும் அறிஞர், இக் காட்டுப் பகுதிகளில் ஆராய்ச்சி நடத்தி பசியா மருந்தெனப்படும் இம்மூலிகை நம் நாட்டில் சாரல் புறங்களில் செழித்து வளரும் வள்ளிக்கொடிகள் தாம் என்ற உண்மையை ஆதாரப் பூர்வமாக கூறினார். இக்கொடியை வள்ளியின் ஒரு இனமான கொடிவள்ளி (

) என்ற பெயரால் நம் தமிழ்நாட்டில் குறிப்பிடுவர். வள்ளிக் கொடி தற்காலத்தில் காட்டுவள்ளி, வெற்றிலை வள்ளி, என்ற பெயர்களால் குறிப்பிடப்படுகிறது

இலக்கியத்தில் வள்ளி

வள்ளிக்கிழங்கு நம் தமிழ் நாட்டிற்குப் புதுமையானது அன்று. சங்க காலம் தொட்டே நம் முந்தையார்கள் இக்கொடியைக் குறிஞ்சி வளம் குறிக்கும் ஒரு கருப்பொருளெனக் கொண்டனர் என்பதும், குறிஞ்சி முல்லை நில மக்கள் இதனைச் சிறந்த உணவாக உண்டனர் என்பதும், இக்கொடி முல்லை சார்ந்த புறவுகளிலும் மலைச் சாரல்களிலும் செழித்தோங்கி பெரும் மரங்களைப் பிணித்து வளரும் இயல்புடையது என்பது போன்ற பல செய்திகளை

‘மலர்ந்த வள்ளியங் கானக்கிழ வோன்’ — (ஐங்குறு நூறு 250) ‘முரிந்த சிலம்பின் எரிந்தவள்ளியின்’ (நற்றிணை 295) ‘பெருமரம் வள்ளியில் பிணிக்கும் என்னார்’ — (நற்றிணை 269) போன்ற பழம் தமிழ்ப் பாடல் வரிகள் பாங்குற எடுத்துக் காட்டுகின்றன. குறிப்பாக இக் கொடியின் இலைகள் வெற்றிலை போல் அமைந்த பாங்கினை

யும், கொடிமுதல் பல பருவங்கள் வாடாது, மீண்டும் மீண்டும் துளிர்த்து நிலைக்கும் இயல்பினையும் கண்ட நம் முன்னோர்கள் இதனைப் பாசிலை (வெற்றிலை) வாடாவள்ளி என்று மிகவும் பொருத்தமாகக் குறித்து வந்தனர் என்ற செய்திக்கு,

கேடில் விழுப்பொருள் தருமார்

பாசிலை

வாடாவள்ளியங் காடிறந் தோரே —
(குறுந்தொகை 216)

என்ற சங்கப் பாடல் வரிகள் சான்று பகர்கின்றன. மேலும் சிறப்பாக இக் கொடியில் காய்க்கிழங்குகள் தோன்றுவதையும் அவை முன் பனிக் காலத்தில் முதிர்கின்ற நுட்ப பொருளையும்

எதிர் செல் வெண்மழை பொழியும்
திங்களின்
முதிர்காய் வள்ளியங் காடுபிறக்
கொழிய —
(முல்லைப் பாட்டு 101 - 102)

என்னும் முல்லைப்பாட்டு வரிகள் மிகவும் தெளிவாக விளக்குகின்றன. விஞ்ஞானத்தில் வள்ளி

வள்ளிக்கொடி இனங்கள் பொதுவாக உலகின் வெப்ப மண்டலக் காடுகளிலும், இந்தியாவில் சூரத் முதல் கன்னியாகுமரி வரையுள்ள மேற்குக் கரைப் பகுதிகளிலும், குறிப்பாகத் தமிழ் நாட்டில் குறிஞ்சி முல்லைக் காடுகளிலும் செழித்து வளர்கின்றன. இவை வருடந் தோறும் ஒரு குறிப்பிட்ட பருவத்தில், அதாவது நம்

நாட்டில் தென் மேற்குப் பருவக்காற்று மழை பெய்யும் கார் காலத்தில் கொடி வீசிப் படரும் இயல்புடைய பல பருவக்கிழங்கு(Perennial Rhizome)களை உடைய சுற்றுக் கொடிகளே ஆகும். இவை ஒற்றை விதையிலைத் தாவரப் பிரிவில் காட்டுவள்ளிக் குடும்பம் (Dioscoreaceae) என்னும் தாவரப் பிரிவை சார்ந்தவை. காட்டுவள்ளி சாதியில் 50 இனங்களுக்கு மேலுண்டு. எல்லா இனத்திலும் அடிக்கிழங்குண்டு. சிலவற்றில் கொடியின் கணுக்களில் கிழங்குகள் காய்கள் போன்று தோன்றுவதுண்டு. சில இனங்களில் கொடிகளிலும் வேரிலும் முள் உண்டு. இலைகளும் கொடிகளும் வெற்றிலையின் அமைப்புடையனபோல் தோன்றுவதாலும், வருடம் தோறும் வாடாத அடிக்கிழங்குகளில் இருந்து மீண்டும் மீண்டும் கொடிகள் தோன்றி இச்செடி பல பருவங்கள் நீடிப்பதாலும் இதனை வெற்றிலை வள்ளிக்கிழங்கு என்னும் பிரிதொரு பெயரால் குறிப்பவரும் உளர். இலைகள் மாற்றெழுங்காகவோ எதிர் ஒழுங்காகவோ அமைந்திருக்கும். தனி இலையாகவோ கூட்டிலையாகவோ, கைவடிவ வலை நரம்புகளுடன் வெற்றிலை போல் தோன்றும். இலைக் காம்புகள் பட்டைகளும் மூலைகளும் உடையன. அடியில் முறுக்கி இருக்கும். பூக்கள் சிறியவை, ஒரு பாலினம். பூங்கொத்து கதிர் மஞ்சரியாகவோ ரெஸீமாகவோ இருக்கும். ஆண் பூக்களும் பெண்பூக்களும் வெவ்வேறு கொத்துக்களில் ஒரே கொடியிலும் (ஒரகம்—MONOECIOUS) அல்லது ஆண் பெண் கொடிகள் வெவ்வேறுகளும் (ஈரகம்—DIOECIOUS) இருப்பதுமுண்டு. இதழ்கள் ஆறு.

இரண்டு வட்டமாக இருக்கும். ஆண் பூவில் 6 கேசரங்கள். இவற்றில் மூன்று மட்டுமே நன்றாக வளர்ந்திருக்கும். பெண் பூவில் மூன்று அறைகள் உடைய சூல்பை இருக்கும். உள் அடங்கியது. (INFERIOR) அறைக்கு 2 சூல்கள் இருக்கும். தசைக்கனி அல்லது வெடிக்கனி தோன்றும். தென்னாட்டில் காட்டுவள்ளியில் முக்கியமான 4 இனங்களை குறிப்பிடலாம் 1. பெருவள்ளி (DIOSCOREA ALATA) 2. சிறுவள்ளி (முள்ளிவள்ளி) — D. Esculensa இக் கொடியில் முள் இருக்கும். கிழங்குகள் சற்றுத் தித்திப்பானவை. 3. கொடிக் கிழங்கு வள்ளி (கொடிவள்ளி) —

இதில் கொடியில் கிழங்குகள் (D. BULBIFERA) அதிகமாகத் தோன்றும் அதிக நச்சுப் பொருளுடையது 4. காய்வள்ளி—

இதில் கிழங்குகள் ஆழமாகக் கீழ் இறங்கும். மேற்குறிப்பிட்ட பல்வேறு இனங்களில் கிழங்குகளே உண்மையான யாம் (TRUE YAMS) எனப்படும்

பசியா மருந்தா

சில காட்டுவள்ளி இனங்களில் கிழங்குகளை மக்கள் பல நூற்றாண்டுகளாக சிறந்த உணவாக உண்டு வருகின்றனர். மலைவாசிகளுக்கும் ஆதிசூடிகளுக்கும் இது ஒரு முக்கிய உணவு. எல்லா கிழங்குகளிலும் டயாஸ்கோரின் (DIOSCORIN) எனப்படும் ஒரு வித நச்சுப் பொருள் பல்வேறு அளவுகளில் காணப்படுகிறது. கொடியிலுள்ள காய்க்கிழங்கில் இந்த காரப்பொருள் (alkaloids) அதிகமாக

இருப்பதால் இக்கிழங்குகள் அதிக கசப்பாகவும் நச்சுத்தன்மை மிகுந்தும் இருக்கும். எனவே காய்க்கிழங்கு இனங்கள் அதிகம் உணவிற்கு பயன்படாதவை. காட்டுவள்ளிக்கிழங்குகளுக்கு உண்மையாகவே பசி உணர்வை ஒழிக்கும் ஆற்றல் உண்டா? அல்லது இது மிகைப்பட சொல்லப்பட்ட புனைத்துரையா என்ற வினாவிற்கு இதில் காணப்படும் 'டயாஸ்கோரின்' என்ற நச்சுப் பொருளின் இயல்பு தக்க விளக்கமளிக்கிறது. நம் உடலில் பிக்ரோடாக்ஸின் (PICROTOXIN) என்ற நஞ்சுகள் எவ்வாறு மத்திய மண்டலத்தை (C. N. S.) தாக்குகின்றனவோ, அதே முறையில் இக்கிழங்குகளில் உள்ள டயாஸ்கோரின் என்ற நஞ்சும் ஒரு மயக்க மருந்தாக (SEDATIVE) செயல்படுகிறது. இதனால் வயிற்றின் தசைகள் மயக்க மடைந்து செயல் இழக்கின்றன. இவ்வாறு பசியுணர்வு தற்காலிகமாக ஒடுங்கி விடுகிறதே அல்லால் நிரந்தரமாகவும் நீண்ட காலமாகவும் மறைந்து விடுவதில்லை. இம்மருந்தின் மயக்கத்தின் பிடிப்பு தளர்ந்ததும், மீண்டும் பேய்ப்பசி பல

மடங்கு வேகத்துடன் தலை எடுத்து விடும். இவ்வாறு பசியாற்றுவது உடல் நலத்திற்கு உகந்ததன்று.

இக்கிழங்கை நெருப்பில் சுட்டோ நீரில் வேக வைத்தோ உண்ணலாம். ஆனால் சமைப்பதற்கு முன் இதிலுள்ள முன் குறிப்பிட்ட நச்சுப்பொருளை பல முறைகளில் அகற்றி இதை சீர்செய்ய வேண்டும். பச்சைக்கிழங்கு கரகரப்பு மிக்கது. அதற்குக் காரணம் அதிலுள்ள கால்சியம் ஆக்சலேட் (CALCIUM OXALATE) படிகங்கள் ஆகும். நீரில் வேகவைக்கும் போது இப்படிகங்கள் கரைந்து கரகரப்பு மாறிவிடும். கிழங்கில் பி. 1, பி. 2., பி. 6 போன்ற வைட்டமின்கள் உண்டு. சித்த மருத்துவத்தில் இது பற்றி செய்தி மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கிழங்கை உண்பதால் பசித்தீ கெடும் என்று அறிவிக்கும் செய்தி மேனாட்டு ஆராய்ச்சிகளுக்கு ஒத்து வருகிறது. இக்கிழங்கை உண்பதால் மந்தம் கரப்பான் மூல முளை ஐயப்பெருக்கு முதலியன உண்டாகும். இது சாப்பொனின் காரணமாக ஒரு புழுக்கொல்லி.

“மந்தமிகும் தீபனம்போம் மாருக கரப்பானும்
சிந்தமிகு கபமும் சேருங்காண் - தொந்தமாய்
மூலமு னாவளரும் முட்டைச்சிறு கிழங்கால்
ஏல அளகமின்னே எண்.”

1. வெள்ளைக்கரு போன்ற சத்துக்கள்	:	7.36	முதல்	13.31 %
2. சாம்பல் (Potassium)	:	3.31	-	7.08 %
3. கொழுப்பு (Lipoids)	:	0.75	-	1.28 %
4. மாப்பொருள் (CARBOHYDRATE S)	:	75.11	-	81.39 %
5. நார்ப்பொருள் (FIBERS)	:	3.28	-	9.64 %
6. மணிச்சத்து (PHOSPHORUS)	:	0.45	-	0.77 %

வள்ளிக்கிழங்கில் மாப்பொருள் மிகுந்து இருப்பதால் கூலங்களுக்கு அடுத்தபடியாக உழைப்பாளிகளுக்கு நல்ல சக்தி அளிக்கும் உணவாகக் கருதப்படுகிறது. இதில் காணப்படும் சோப்பொனின் () என்னும் சோப்புப் பொருள் காரணமாக, பட்டு ரோமம் தலைமயிர் முதலியவற்றை சுத்தம் செய்ய சவர்க்காரம் போல் பயன்படுகிறது. இதிலுள்ள நச்சுப் பொருளான டயாஸ்கோரின் இயல்பால், மீன் பிடிப்போர்கள் இக்கிழங்கை யயன்படுத்தி மீன்களுக்கு நஞ்சுட்டு கின்றனர். காடுகளில் சிலவகை வள்ளிக் கிழங்குகளை பலவகை விலங்குகள் அகழ்ந்தெடுத்துத் தின்பதுண்டு.

வள்ளிக்கிழங்கும் கருத்தடையும்:

மேலும் இதிலுள்ள டையோஸ் ஜெனின் (Diosgenin) என்னும் பொருளில் இருந்து ஆண் பெண்பால் ஹார்மோன்களும் (Sex Hormones) கார்டிக்கோஸ்டிராய்ட்ஸ் (Corticosteroids) என்ற அரிய மருந்துகளும் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இதிலிருந்து கிடைக்கும் கார்டி ஸோன் () மூட்டுப்பிடிப்பு, வாதம், அடிசன்னோய், சிலவகை அல்லர்ஜி நோய்கள் முதலியவற்றிற்குச் சிறந்த மருந்து. மேலும் இக்கிழங்கில் இருந்து கருத்தடை மாத்திரைகள் செய்யப்படுகின்றன. வெற்றிலை வள்ளியில் இருப்பது போன்ற கருத்தடை சத்துக்கள் கடுக்காய்த்தோல், (Terminalia chebula bark) வெற்றிலைவேர் (Piper Betle root)

முதலியவற்றில் உண்டா என்பது பற்றி மேலும் ஆராய்ச்சிகள் தேவை.

இந்தியாவில் வளரும் வள்ளிக் கொடி இனங்களில் நல்லதரமான டயோஸ்ஜெனின் இருப்பதால், பல மருந்து வியாபார நிறுவனங்கள் ஏற்கனவே இக்கிழங்கை பெரும் அளவில் பயிரிட ஆரம்பித்து விட்டன.

வள்ளிக்கிழங்கின் விவசாயம்: இக்கிழங்கை பயிரிட மழை வளம் அல்லது நீர்வளமிக்கதும், வடிகால் வசதிகள் உடையதுமான நிலங்களே சிறந்தவை. நடுவதற்கு விதைக்கிழங்கின் குருத்துள்ள துண்டுகளையோ அல்லது கொடியில்தோன்றும் காய்க்கிழங்குகளையோ பயன்படுத்தலாம். ஒரு ஏக்கர் நடுவதற்கு சுமார் ஆயிரம் ராத்தல் வரை விதைக்கிழங்குகள் தேவைப்படும். சேமித்து வைத்துள்ள விதை கிழங்குகளில் இருந்து குருத்துக்கள் தென்மேற்கு பருவக்காற்று வீசும் கார் காலத்தில் (ஆவணி-புரட்டாசி மாதங்கள்) தோன்றி கொடிவீசத் தொடங்குவதால் நடுவதற்குக் கார் காலமே ஏற்ற பருவம். விதைக்கிழங்குகளை 3 அடிக்கு ஒன்று வீதம் நிலத்தில் ஊன்ற வேண்டும். இது மிக விரியமான கொடியாதலின் அதிக அளவில் உரமிடல் வேண்டும். பூச்சி தாக்குதல்களும் நோய்களும் அதிகம் உண்டாவதில்லை. கொடிகள் படர 3 அல்லது 4 அடி உயரமுடைய மூங்கில் கோல்களை ஊன்ற வேண்டும். விதையூன்றி சுமார் மாதங்களில் கிழங்குகள் முதிர்ச்சி அடையும். இலைகள் பழுக்கும்போது கிழங்குகளை அகழ்ந்

தெடுக்க வேண்டும். ஒரு ஏக்கர் நிலத்தில் சுமார் 10000 ராத்தல் வரை கிழங்குகள் விளையுளாய்க் கிடைக்கும். டயாஸ்கோரியாவின் கிழங்குகள் வெப்பமண்டல ஆதிசூடிகளின் முக்கிய உணவாகக் கருதப்படுகிறது. தானியங்களுக்கு அடுத்தபடியாக கிழங்குகளில் இதுவே சிறந்த போஷாக்கு உடைய உணவு.

காட்டு வள்ளியும் சர்க்கரை வள்ளியும் :

தற்காலத்தில் வள்ளி என்ற பெயரால் பெரும்பாலும் சர்க்கரை வள்ளிக்கிழங்கையே குறிக்கும் ஒரு தவறான கருத்து மயக்கம் நம் மக்கள் சிலரிடையே காணப்படுகிறது. சர்க்கரை வள்ளியின் தாயகம் நம் நாடன்று. கிழக்கிந்திய தீவுகளும் மத்திய அமெரிக்காவுமாம். மேலும் இது மலைகளில் இயற்கையாக வளரும் குறிஞ்சி நிலத்தாவரமன்று. வள்ளிக்கொடி போன்று மரங்களில் படரும் இயல்புடையதன்று. மணற்பாங்கான நிலங்களில் படர்ந்து வளர்கிறது. இலைகளுக்கு வெற்றிலையின் (பாசிலை) தோற்றம் இல்லை. காய்கிழங்குகள் உண்டாவதில்லை. அடிக் கிழங்குகள் கணுக்கள்தோறும் இடம்

மாறி வளரும் ஒட்டு வேர்களில் இருந்து திரள்கின்றன. வள்ளிக் கிழங்கிலோ ஆணிவேர், அல்லது அடித்தண்டு பகுதிகள் கிழங்காக மாறுகின்றன இக்காரணங்களால் வள்ளி என்னும் பெயர் வெற்றிலை வள்ளியைக் குறிக்குமே அல்லால் சர்க்கரை வள்ளியைக் குறித்தல் இல்லை என்று உணரப்பெறும் எனவே வள்ளிக்குடும்பம் என்னும் தாவரப் பிரிவு காட்டு வள்ளிக்குடும்பமாகிய டயாஸ்கோரியெஸியே (Dioscoreaceae) அல்லாமல், தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம் கூறுவது போல் சர்க்கரை வள்ளிக் குடும்பமாகிய கன்வால்வுலேஸியே (Convolvulaceae) அன்று (இதனை கலைக்களஞ்சிய ஆசிரியர் கவனிக்க வேண்டுகிறேன்.) மேற்குறிப்பிட்ட சிறப்பியல்புகளை உடைய வாடாவள்ளி மனித குலத்தை வாட்டும் பசிப் பிணியை ஒடுக்கும் ஒரு மூவா மருந்தாகப் பயன்படாவிட்டாலும், பெருமளவில் பயிரிட்டால், இதிலுள்ள சத்துமிக்க மாப்பொருளின் இயல்பு காரணமாக தானியங்களுக்கு அடுத்த படியாக நம் பசியாற்றும் ஒரு தலை சிறந்த உணவாகப் பயன்படும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அழகாக வாழக் கற்றுக்கொள்.

முடிந்தால் வாழ்க்கையை அழகுபடுத்து

அல்லது அதை அசிங்கப்படுத்தாமலாவது இரு.

— சோமு

வணக்கம்! புதிய டிசைன்கள்! குறைந்த விலை!!

நவநாகரிக ஜவுளிகளுக்கும்
நம்பிக்கைக்கும் தகுந்த இடம்!

எங்களிடம் பலவித பட்டு, நூல்,
வாயில் சேலைகளும், சில்க், சீட்டி,
வேஷ்டி, அங்கவஸ்திரங்களும்
எப்பொழுதும் கிடைக்கும்.

★

★

N.S.S. சொக்கலிங்கம் செட்டியார் & Co.,

மில் கைத்தறி & ஜவுளி வியாபாரம்

236, மேல ரதவீதி, திருநெல்வேலி டவுண்-6.

Phone: 5489

குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக்கு “மணிஸ் கிரைம் மிக்ஸர்”

கக்குவான் இருமலுக்கு சிறந்தது “கொக்கோசின்”

இரத்த விருத்தி டானிக் “சீரோசன்”

மற்றும் எங்களிடம் சகல விதமான ஆயுர்வேத மருந்துகளும்
சிறந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்டு விற்பனையாகி வருகிறது

தயாரிப்பாளர்: Dr. K. வன்னியராஜ் R. I. M. P. (M. D. H.)

ஸ்ரீ போத்திராஜா பார்மஸி
16, சம்பந்தமூர்த்தி தெரு, மதுரை.

ஏஜண்ட் இல்லாத இடங்களுக்கு ஏஜண்டுகள் தேவை

பட்டினியும் பத்தியமும்

(க. பலவேசம், மூன்றாமாண்டு)

‘உழைப்பதெல்லாம் உண்பதற்கே’ என்று சில உணவு விடுதிகளில் எழுதியிருப்பதை நாம் கண்டிருக்கிறோம். அப்படி நாம் உழைத்துச் சம்பாதிக்கும் பொருளெல்லாம் உண்பதற்கு மட்டுமே என்றால் உலக இன்பதுன்பங்களில் நாம் பங்கு கொள்ள முடியுமா? அப்படியே நாம் ஒரு நாளைக்கு மூன்று வேளைக்குப் பதில் ஆறு வேளையாக உண்டு வந்தால் நம் உடம்பு கேடையாதா? இதுபற்றி நவீன காலத்து மக்களாகிய நாம் மட்டும் உணரவில்லை. நமது பழம் பெரும் சித்தர்களும், மக்களும் உணர்ந்து அவர்களுடைய அரும் பெரும் படைப்புக்கள் வாயிலாக நமக்கு உணர்த்தி யிருக்கிறார்கள்.

நமது உடலின் சீரண உறுப்புக்கள் எப்பொழுதும் வேலை செய்து கொண்டிருந்தால் அவைகள் விரைவில் கேடடைந்து விடுகின்றது. நாம் இக்காலத்தில் சாதாரணமாகக் காலை யில் சிற்றுண்டியும், நண்பகலில் பேருணவும், மாலையில் சிற்றுண்டியும், இரவில் உணவோ, சிற்றுண்டியோ அருந்துகிறோம். இதனாலேயே நமது சீரண உறுப்புக்களுக்குப் போதுமான ஓய்வை அளிப்பதில்லை என்று நம் முன்னோர்கள் கூறியிருக்கின்றனர்.

‘உண்பதிரு பொழுதொழிய மூன்று பொழுதுண்ணோம்’ என்றும், ஒரு பொழுது உண்பான் ‘யோகி’ என்றும், இருபொழுது உண்பான் ‘போகி’ என்றும், மூன்று பொழுது உண்பான் ‘ரோகி’ என்றும், அதற்குமேலும் உண்பான் ‘பலரோகி’ என்றும் நமது சித்தர்கள் தெற்றென தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறார்கள்.

நாம் உண்ட உணவு சீரணமாக சுமார் இரண்டரை சாமம் (ஏழரை மணி) ஆகிறது. இதற்கிடையில் ஏதாவது உண்டால் ஒரு வேலை முடியும் முன் மற்றொரு வேலையைத் திணிப்பது போலாம். எனவே அசீரணம் உண்டாகும். மேலும் சீரண உறுப்புக்கள் கெட்டுவிடுகின்றன. எனவேதான் ஒரு நாளைக்கு மூன்று வேளை உண்பதே சரி என்பது தெளிவாகிறது.

சரி, இப்படி மூன்று வேளை மட்டும் உண்பதினால் நம் உடம்பின் சீரண உறுப்புகளுக்கு ஓய்வு கிடைக்கிறதா என்ன? உண்ட உணவின் சாரத்தைப் பிரித்து ஏழு உடற்கட்டுக்களில் சேர்க்கப்படுகின்றன. இது முறையாக நடந்து கொண்டே இருக்கிறது. இத்தொழிலுக்குச் சற்று ஓய்வு கொடுப்பது தான் பட்டினி. பதினைந்து நாட்களுக்கு ஒரு முறையோ

அல்லது ஒரு திங்களுக்கு ஒரு முறையோ ஒரு நாள் முழுமையும் பட்டினி இருக்க வேண்டும். பட்டினி இருக்கும் அன்று நீரைத் தவிர வேறு எதையும் அருந்தக் கூடாது. இதனால் உடம்பின் பித்தம் அதிகரிக்கும். மறு நாள் பித்தத்தைச் சமனப்படுத்தும் பொருட்களை உணவோடு சேர்த்து உண்டால் பித்தம் தணிந்து தன்னிலை அடையும் (அகத்தியிலை, நெல்லிக் கனி, பூசனிக்காய் போன்றவைகளைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்). இதனால் உடம்பு கெடுவதுமில்லை, சீரண உறுப்புக்களுக்கும் ஓரளவு ஓய்வுகிடைக்கும். இதனைக் கருதிதானே என்னவோ நம் முன்னோர்கள் ஏகாதசி, சஷ்டி, கிருத்திகை போன்ற விரதங்களை விதித்தார்கள் போலும்.

‘ஒரு பொழுதிருத்தல்’ என்ற பழக்கம் இன்றும் நம்மிடையே வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. வாரத்தில் ஒரு நாள் பொழுது (நண்பகல்) மட்டும் உணவு உண்பது. இதனால் மந்தம் நீங்கி உடலிற்குப் புத்துணர்வும் தெம்பும் ஏற்படுகிறது.

உடல் நன்னிலையிலிருக்கும் பொழுது இத்தகைத்தான நன்மைகளை மேற் கொள்ளாது நோய்வாய் பட்டபின் கட்டாயமாகப் பட்டினி கிடக்க வேண்டிய சூழ்நிலை வருகிறது. உடல் நலம் குன்றிய பின்னர் மருத்துவர் நோய் தீரும் வரை உணவு உண்ணக் கூடாது என்று கூறுகின்றனர். வாதசுரம் வந்த நோயினனுக்கு பேருணவுகொடாது சிற்றுணவு கொடுக்க வேண்டும் என்றும், ஏழு நாட்கள் சென்றபின் தான் பொருந்து

கின்ற உணவுகளைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று திருமூலர் கூறுகின்றார்.

“உற்ற சுரத்துக்கும் உறுதியாம்
வாயுவுக்கும்
அற்றே வரும் மட்டும் அன்னத்
தைக் காட்டாதே”

என்பதினால் சுரம் நீங்கும் மட்டும் பேருணவு கொடாது கஞ்சி போன்ற சிற்றுணவு கொடுக்க வேண்டும் என்பது புலனாகிறது. அதனை ‘சிற்றுணவு பெருமருந்து’ என்ற பழமொழி உறுதிபடுத்துகிறது.

வாத சுர நோயினனுக்கு ஏழு நாட்களும், பித்த சுர நோயினனுக்கு ஆறு நாட்களும், ஐயசுர நோயினனுக்கு ஒன்பது நாட்களும், தொந்தசுர நோயினனுக்குப் பத்து நாட்களும் பட்டினியை மேற் கொண்டு நீருணவு கொள்ள சுரம் தணியும். அதன் பின் மருந்து முறைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று சித்தர்கள் கூறுகிறார்கள்.

பட்டினி இருத்தல் அனைவருக்கும் பொருந்தி வருவதில்லை. சிலருக்கு விதிவிலக்குமுண்டு என்பதையும் உணரவேண்டும். அதிசாரம் உடையோர், கர்ப்பமுற்றிருக்கும் பெண்டிர், குழந்தைகள், உடல் இளைத்தவர்கள், இளைப்பு நோயுடையோர், கண்ணோயினர் ஆகியோர் பட்டினியை மேற் கொள்ளக்கூடாது.

பத்தியம்:—

பட்டினிக்கும் பத்தியத்திற்கும் சிறிது வேறுபாடு உண்டு. பட்டினி என்றால் முற்றிலும் பேருணவை

நிறுத்தி சிற்றுண்டிகளையும், நீர்த்துவ உணவுகளையும் மேற்கொள்வது என்பதாம். ஆனால் பத்தியத்தில், நோயினன் அருந்திவரும் மருந்தின் குணங்களையும், செயல்களையும் பொருத்து குறிப்பிட்ட சிலவகை உணவுகளை நிறுத்திக் கொள்வது, சிலவகை ருசியுடைய காய்கறிகளை உண்ணாதிருத்தல், சில பழக்க வழக்கங்களை மாற்றிக் கொள்வது என்பதாம்.

நாம் மருந்துண்ணும் காலத்தில் மருத்துவர் கூறும் அறிவுரையின்படி, கண்டிப்பின்படி பத்தியத்தை மேற்கொள்ளாவிட்டால் மருந்தின் செயல்படுதன்மை கெட்டுவிடுவதோடல்லாமல் உடல் வன்மையையும் கெடுத்துவிடவும் கூடும். எனவே எந்த அளவுக்கு பத்தியத்தை மேற்கொண்டு மருந்தை பயன்படுத்துகிறோமோ அந்த அளவுக்கு அம்மருந்தின் பலனை நாம் அடையலாம்.

மதுமேக நோயில் இனிப்பு ருசியுடைய பொருட்களை உண்ணக் கூடாது. வெளுப்பு, ஊதல், மஞ்சள் நோயுடையோர் உப்பையும், புளியையும் அறவே நீக்க வேண்டும். வாத நோயால் வருந்தும் நோயினன் வாயுவைப் பெருக்கும் செய்கையுடைய உணவுப் பொருட்களையும், தோல்வியாதியுடையோர் கத்தரிக்காய், மொச்சை போன்ற காய்கறிகளையும் பயன்படுத்துவார்களேயானால் அந்நோய் மிகுதிப்படும். எனவே இவைகளை அருந்துதலாகா. பொதுவாக மருந்துண்ணும் காலத்தே அகத்திக் கீரையை உணவோடு சேர்த்துண்டால் அம்மருந்தின் செய்கையை முறித்து விடும். கழிச்சல் நோயால் வருந்துபவன் காரமான உணவை

நிறுத்தி மலக்கட்டை உண்டு பண்ணக் கூடிய உணவுப் பொருட்களை உண்ணுதல் நலம் உணவோடு தயிர், துவர்ப்புச் செய்கையுடைய பொருட்களைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பத்திய வகைகளில் 'இச்சா' பத்தியம் என்பதும் ஒன்றாகும். குறிப்பிட்ட சில நோய்களுக்கு இச்சா பத்தியத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும். இதனை சிற்றின்ப நுகர்ச்சியில் இச்சையைச் செலுத்தக் கூடாது என்பார்கள். இச்சையால் 'ஆபத்து' என்பதைக் கூறத்தான் 'இச்சா' என்றார்கள் போலும். மேலும் கடுகு, நல்லெண்ணெய், கடலை, புளி, மாங்காய், பலா, கள், புகையிலை, காயம், வெள்ளுள்ளி, அகத்தி, கொள்ளு போன்றவைகளை உபயோகத்திலிருந்து நீக்குவதையும் இச்சா பத்தியம் என்பர்.

எனவே, 'நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்' என்பதற்கிணங்க செல்வம் மிகுந்துற்ற காலத்தும் முறையான வாழ்க்கையையே மேற்கொள்ள வேண்டும். நமது சித்தர்கள் வகுத்துள்ள இக் கொள்கையைக் கடைப்பிடித்து முறைப்படி பட்டினி முறையை மேற்கொண்டால் நோயின்றி வாழலாம். இல்லையேல் கட்டாயமாக, நோய் வந்துற்ற காலத்து பட்டினி கிடக்க நேரும். நோய் வந்த பின்னர் முறைப்படி பத்தியத்தை மேற்கொண்டோமானால் நோயின் தீவிரத்திலிருந்து தப்பிக் கொள்ளலாம். பல்லாண்டு காலம், சித்த மருத்துவம் போல சீர்மிகு வாழ்வை அடையலாம்.

Ever at the Service of Public:

NEW MEDICAL STORES

70-B, HIGH ROAD,
THARUMAI ATHEENAM BUILDINGS,
TIRUNELVELI JUNCTION.

For

Quick & Quality Developing,
Printing, Enlarging, Service

& also for

Roll films, Cameras

Please Contact:

NELLAI PHOTO EMPORIUM

High Road,
TIRUNELVELI JN.

With best compliments from:



ANTO TAILORS

Expert Gent's Tailors
(S. BAZAAR)

PALAYAMKOTTAI.

Prop: P. C. LEION.

With best compliments from:



SUPER DRY CLEANERS

S. BAZAAR,
PALAYAMKOTTAI.

கல்வெட்டில் மருத்துவக் குறிப்பு

ச. அரங்கராசன்,
இரண்டாமாண்டு,
இந்திய மருத்துவக் கல்லூரி.

பிற்காலச் சோழர்கள், அதாவது விஜயலாய சோழன் காலத்திற்குப் பின் ஆண்ட சோழ அரசர்கள் காலத்தில் மருத்துவம் (தமிழ்) சிறப்பாக நடைபெற்று வந்ததற்குச் சான்றாக ஏராளமான கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றையே மேற்குறிப்பிட்ட தலைப்பில் தருகின்றேன்.

கி. பி. 1063-70 ல் ஆண்ட வீர இராசேந்திரன் காலத்தில் வெட்டப்பட்ட திருமுக்கூடல், தென் ஆற்காடு மாவட்டத்தில் கீழ்காணும் குறிப்புள்ளது. வீர இராசேந்திரன் கட்டளைப்படி மாதவன் எனப் பெயரிய வைசியன், ஆங்குள்ள மாவிட்ணு கோயிலில் சனநாத மண்டபமும், ஒரு மருத்துவக் கல்லூரியையும் நிறுவினான். அம்மருத்துவக் கல்லூரியில் வியாக்கரணம் (இலக்கணம்), தர்க்கம் (அளவை), ரூபாவதாரம் (உடற்கூறு) என்பனவும் கற்பிக்கப்பட்டன. மாணவர்கள் தங்கிப்பயில விடுதியும், மருத்துவப் பயிற்சிக்காக 15 படுக்கைகளைக் கொண்ட மருத்துவமனையும் இருந்தது. சோழர்கள் காலத்தில் மருத்துவமனைகள் “ஆதுலசாலை” என்ற பெய

ருடன் வழங்கின. ஆதுலன் என்பதற்கு பிணியாளன், வழிப்போக்கன், வறுமைப்பட்டவன் என்பது பொருள். மருத்துவ மாணவர்களுக்கு விடுதி மட்டுமன்றி, உண்ண உணவும், சனிதோறும் நீராட எண்ணெயும் தரப்பட்டன. மருத்துவம் கற்றுத்தர வழி மருத்துவன், ஓர் சல்லியகிரியை (அறுவை வல்லுனனும்) செய்வானும், மூலிகை கொணர்ந்துதர மூலிகை தெரிவான் இருவனும், சித்தாந்தங்களை விரித்துரைக்கும் ஓர் ஆசிரியரும், நோயாளிகளை மருத்துவமனையில் மேற்பார்க்க இரு பெண்டிரும் (பணியில் செவிலி) ஏவலுக்கு ஓர் ஆளும் இருந்தனர். மேற்கூறிய கல்லூரிக்கு அரசர் மானியம் அளித்ததாகவும் முக்கூடல் கல்வெட்டு கூறுகின்றது.

கி. பி 1248-ல் ஆண்ட இராசேந்திரன் காலத்தில் வெட்டப்பட்ட கோவிந்தப்புத்தூர் கல்வெட்டு கீழ்காணும் முறையில் உரைக்கின்றது. திருவிசயமங்கை திருக்கோயிலை அடுத்த, திருத்தொண்டத்தொகை மடத்தில் மாணவர்கட்கு சமய அறிவு

ஊட்டியதுடன், பிணியுற்ற காலத்து மருத்துவம் செய்ததாகவும், வழிச் செல்வார்க்கென்று உப்பும், எண்ணெயும் கொடுக்கப்பட்டதாகவும் குறிக்கின்றது.

இனி அருள்மொழித்தேவன் என்ற இராசராசனின் தமக்கையான குந்தவை, தன் பாட்டன் பராந்தகனின் நினைவாக பழையறை என்ற குடந்தையில் ஆதுலசாலை எழுப்பி

ஞள் என்றும், அதுபோல் தஞ்சையில் இராசராசனின் தந்தை சுந்தர சோழன் என்ற பராந்தகனின் பெயரால் ஓர் ஆதுலசாலை இருந்தது என்றும் பல பட்டயங்களும், மெய்கீர்த்திகளும் கூறுகின்றது.

கடைசியாக இராசராசனின் காலத்திய திருவிசைப்பாவில் புகழ்பெற்ற கருவூர்தேவர் கருத்தைக் கூறுகிறேன்.

“அருமருந்தருந்தி அல்லர் தீர் கருவூர்
அறைந்தசொல்:மாலை நரைந்தின்
பொருள் மருந்துடையார் சிவப்பதமென்னும்
பொன்னெடுங் குன்றுடையோரே”.

புத்தகக் குறிப்புகள்.

1. சோழர் கோயிற் பணிகள்—J. M. சோமசுந்தரம்
2. பிற்காலச் சோழர்—சதாசிவப் பண்டாரத்தார்
3. பொன்னியின் செல்வன்—பேராசிரியர் ‘கல்கி’
4. சோழர்காலக் கலைச் செல்வங்கள்—புலவர்

செந்துறை முத்து.

5. வரலாற்றுச் சொற்பொழிவுகள்—சை. சி. கழகம் & கழகத் தமிழகராதி—

“Thou foxter - child of silence and slow time”

— Keats

“Even a fool, when he holdeth his peace, is counted wise”

— Old Testament

“The rest is silence”

— Shakespeare

“He had occasional flashes of silence, that made his conversation perfectly delightful”.

— Sydney Smith.

“He knew the precise psychological moment when to say nothing”.

— Oscar Wilde.

“Some sipping punch, some sipping tea,
But, as you by their faces see,
All silent and all damind”.

— Words Worth

Collected by LOUDER VOICE. EZRAGNANAMUTHU

Final B. I. M.

தொடர் மாலை!

அறவழி நின்று அவரவர் பணியைத்
திறமுடன் செய்வோம் தினம்! -1.

ஆர்வமுடன் இந்த அவனி உயர்ந்திடவே
சீர்மிகுந்த வாழ்க்கைமுறை செய்! -2.

இந்திரியங் காத்தல்! எண்ணத்தை நேராக்கல்!!
தந்திரங்கள் நீக்கலிவை சால்பு! -3.

ஈசல்போல் தோன்றி இறவாமற் சேவையினால்
வீசுபுகழ் கொள்ள விழை! -4.

உடைத்துக் கெடுக்காமல் ஒன்றாக்கிப் போற்றல்
படித்தநற் கல்விப் பயன் -5.

ஊட்டம் உடற்(கு)அளித்து ஊக்கம் தொழிற்(கு)அளித்து
நாட்டின் நலம்வளர்ப்போம்! நாம்! -6.

எதிலும் அடக்கம்! எவரிடமும் அன்பு!
அதிலும் பணியை அமை! -7.

ஏற்ற-தொழில்திறமாய் இங்குசெய்வோர் தாம்அடைவர்
போற்றுதல்! இன்பம்! புகழ்! -8.

ஐந்து பொறியும் அடக்கி முறைசெய்தால்
நொந்துகெட வாராதாம் நோய்! -9.

ஒன்றே முடிவல்ல! ஒவ்வாத கொள்கையினை
அன்றே விடுதல் அறம்! -10.

ஓதும் குணம்வளர ஒங்குபுகழ் உத்தமர்நற்
பாதம் தொழுவோம் பணிந்து! -11.

ஒளவைபோல் அரும்பொருள் உணர்ந்தவர் அறிஞர்
ஒளவை போல் நற்பொருள் சொல்பவர் நாவலர்
ஒளவை போல் மொழிநலம் படைத்தவர் கலைஞர்
ஒளவை போல் வாழ்பவர் ஆதர்சமனிதர்.

சே.பிரேமா.
II. B. I. M.

Phone: 667

786

A TO Z TEXTILES!

A B C HALL

T. M. BUILDING, TIRUNELVELI JN.

For Quality Readymade Goods :

ABC READYMADE

T. M. BUILDING, TIRUNELVELI JN.

Yarn Seiden Sticker Tereline, Tericot and Cotton Shirts

A MINUTE WALK FROM RAILWAY STATION AND BUS STAND

Phone No. 2070

M/s. POPULAR ELECTRONICS

142, Nagercoil Road, :: PALAYAMKOTTAI

THE HOUSE FOR ALL VARIETIES
QUALITY RADIOS AND TRANSISTORS AT
COMPETITIVE PRICES TO SUIT
ANY POCKET.

1. Philips Radios & Transistors
2. Philips Lamps & Fittings
3. Reliable Service at fair price by Philips Factory trained technicians with genuine spare parts.
4. Tape recorders and other electrical appliances.

*Tradition Breakers in Sound and
Styling Philips Sonoramic*

*Radio Price Ranges: Rs. 105 to
Rs. 768. Local Taxes Extra.*

Soliciting your kind patronage

**FAIRNESS IN DEALING IS THE HALLMARK
OF POPULAR ELECTRONICS**

மலருட் - மங்கையுட்:-

S. கோவிந்தசாமி III. BIM

1. பெண்மை என்னும் பிறப்பினிலே ஒரு
பெருமை தானே இருக்கிறது!
மங்கை என்னும் பருவத்திலே-அது
மலர்ந்து தானே வழிகின்றது!
2. ஆயிரம் வண்டுகள் வருவதுண்டு அவை
அனைத்திற்கும் தேன் தருவதுண்டு!-நீ
காலையில் மலர்ந்து மாலையில் வாடிட
காரணம் அதுதான் மலரே!
3. மங்கையை நீ எண்ணிப்பாரு-அவள்
மனத்தினை நீ அறியாயோ?
ஓராயிரம் பேர் வந்தாலும்-அவள்
ஒருவனையே எண்ணி துதித்திடுவாள்!
4. விண்ணொளி உனக்கு உண்டு,
வேல்விழி அவளுக்கு உண்டு,
தேன்கவை உன்னிடம் உண்டு,
தேன்மொழி அவளிடம் உண்டு;
5. கொடிதனில் ஆடிடும் மலரே-நீ
பிடிஇடை மங்கைக்கு நிகராவோ?
காலையில்மலர்ந்து மாலையில் வாடும் மலரே-நீ
கயல்விழி மங்கைக்கு நிகராவோ?
6. செடிதனில் ஆடிடும் மலரே-நீ
செப்புவதை நான் அறியேன்!
ஆடிடுவாள் அவள் பாடிடுவாள்
ஆயிரம் கதை பலசொல்லிடுவாள்
7. கற்பெனும் நிழலே காரிகைஉருவம்
காலமெலாம் அங்கு கணவனேதெய்வம்
தாய்மை என்பது அவள்தன்பேறு
சேய்மை என்பது அவள்தன் செல்வம்
8. ஆலயம் பலவும் சென்றாலும்-நீ
ஆண்டவன் முடியில் அமர்ந்தாலும்-
மன்னவன் மார்பில் தவழ்ந்தாலும்-அவர்
மணிமுடிமீது நின்றாலும் மங்கைக்கு நிகராவோ?



மாலைப் பொழுதின் மதி மயக்கம்

சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்



SKETCHES.

1. 'Mahatma Gandhiji'
— By R. Saravanabavan, Final B. I. M.
2. 'Inai Piriya Anbu'
— By K. Palavesam, III B. I. M.
3. 'Malai Pozhuthin Mathi Mayakkam'
— By D. S. Jeyakaran, Final B. I. M. (Jr.)
4. 'Fascinating Lady'
— By John Justus, III B. I. M. (Jr.)
5. 'Padaiyal Poem'
— By Nellai A. Ganapathi.

With the best
compliments
from :

C. கிருஷ்ண பிள்ளை

ஜவுளி வியாபாரம்,
தெற்கு பஜார்,
மாணியங்கோட்டை.

PHONE : 292

போட்டோ லயன் கலர் ப்ரிளாக்ருக்கு

★ **Royal Process** ★

15. PERUMAL WEST CAR STREET,
TIRUNELVELI JUNCTION.

With the best compliments from:

Dr.
Kesava Pillai,
R. I. M. P.,

P. V. S. VAIDHIYASALAI
TIRUNELVELI TOWN.

With best compliments from:

ARASAN BRICK WORKS
T. M. Buildings, TIRUNELVELI-1.



For Quality

CHAMBER BRICKS.

About Our Teeth

D. K. SHANMUGAM

B. I. M. Final year

The human teeth constitute less than one percent of the body weight. The deciduous teeth start to erupt at about the age of six months, and start to be replaced by the permanent teeth at the age of seven years. The man has all of his permanent teeth at the age of eleven years except the third molars (wisdom teeth) that may, or may not appear sometime between the 15th & 21st year of life. Most mammals like man have two sets of teeth on the course of life, although bats and guinea pigs shed their deciduous teeth before they are born!

Modern human teeth really have only two mechanical functions in connection with eating—shearing and grinding. The incisor teeth in the front of the mouth act like scissors and thus make possible the talking of dainty, bites from Comestibles such as sandwiches. The four canine teeth surviving in the human mouth are Vestiges of tusks or tearing teeth that serve Carnivorous animals for fighting as well as eating.

Diet especially in early life very likely plays a role in dental welfare. The element fluorine—which is to day's bright hope in reducing tooth decay—may be regarded dietary factor

although it is consumed more in drinking water than in foods. Certainly diets low in calcium, in phosphorus, in vitamins A, C & D or in protine will lead dental decay than to general health.

Any person's teeth may either be susceptible to decay or else resistant to decay, depending upon the nature of his teeth and the chemical, biological and mechanical conditions existing in his teeth. It is clear that the immediate local effect causing most dental decay is a combined bacterial and chemical action in the mouth.

Despite their frailties, teeth are the hardest, and densest tissue of the human body. The structure and composition are variable and complex included are organic as well as inorganic substances. The enamel, the hard outer layer of the teeth is principally calcium phosphates and fluoride with some calcium carbonate and magnesium phosphate traces of other salts, plus about four percent organic matter.

The above minerals & salts, for tooth construction must be taken into the body from outside in food or drink.

The milk and milk products are of rich in calcium, phosphour, magnesium which help for the dental health. The fluorine compounds in substantial amounts are toxic sodium fluoride for example is a widely used cockroach poison. But in trace amounts, fluoride have proved to be governing and fortunately a controllable and favourable dental factor.

To day's dentist can do wonders with his modern means, by repairing, extracting and replaceing in connection with the dental treatment. The pain during dental operations is controlled by skilled local anesthesia or by gas analgesia. The familiar silver amalgam tooth filling, casting methods of gold inlays, have been improved by modern means. Recently developed plastics allow the skilled

dentist to provde light weight well fitting bridges and dentures to replace missing teeth. The practical course of action to ward good teeth is suggested eating of a well-rounded diet including liberal amounts of vitamins, minerals and protein. The siddhars have already paved path to prevent the dental decay, by adopting proper hygine, by administering the precious, valuable, drugs obtained from the plants & animals. The following raw drugs are prescribed for the dental treatment in the siddha system. 1. Kirambu Thylam. 2. Alam Vizhuthu, 3. Velam Vizhuthu, 4. Karu-velam pattai powder. 5. Kalnar powder 6. Thiripalai powder. A person who is adopting the proper hygiene & care towars his teeth, by following the *siddhar's* siddha treatment, will never come across in dental diseases.



ST. 'MARY'S STORES

No. 46 T. M. BUILDINGS,
TIRUNELVELI JUNCTION.

Dealers: 'B. S. C' Shoes

and Chappals

Plastic Cash Bag, Travel Bag

and Travel Goods

Repairs undertaken (bags & Shoes)



Grams : 'ESARES'

Phone : 343 (Extn)

With best compliments from :-

S. R. S. AGENCIES

100, HIGH ROAD,
TIRUNELVELI JN.

DISTRIBUTERS FOR
CHANDAN STEEL
FURNITURE AND
HIMALUX
REFRIGERATOR

Repair is our Business

NEW LOOK & NEWLIFE

to your old Travel Bags, Hold alls, suit cases,
Autolane articles & any other travel goods.

For Quality Travel Goods

Such as Plastic Picnic Bags, rexine air travel
bags, Canvas Hold-alls, Fibre, Plywood & Leather
Suit-Cases, Scooterseat Covers, Stepney Covers
Side boxes, Leather Transistor Covers, Book
Cover in Plastic Etc.

Kerala Govt. Raffle Ticket (worth. Rs. 100000) is given FREE
to customers who purchase articles for Rs. 20/- and above.

Please Contact Manufacturers :

COLOMBO FANCY HOUSE (FIRM)

6, RAILWAY FEEDER ROAD,
TIRUNELVELI JUNCTION.

KEEL VAYU

V. S. MONI Final B. I. M.

As the span of life has been increased, the chronic diseases have increased proportionately; and because further extension span is inevitable a still further increase in chronic disease is inevitable. The keel vayu falls under the heading of chronic disease.

During Pre-historic days, Keel Vayu was a Karma disease. In the 12th century, when South India was under the supremacy of the cholas, the renaissance of Tamil medicine was at its zenith and the *mettalic* preparations were used in the therapy of Keel Vayu extensively by renowned siddha physicians like Theraiyar, Yugimuni and with the reports of successful results, there developed a flurry of renowned interest in the Keel Vayu diseases. It would be surprising if it is narrated that Kundavi (Sister of Raja Raja Cholan the great) had done a treatment to her father when he was suffering from chronic disease like Keel Vayu.

Keel Vayu produces changes in nearly every area of life from employment to reactional activities. The

disease by inflicting physical disability may impose employment restrictions

Keel Vayu by definition means (Arthritis) inflammation of a joint or disturbances in free movement of the joint either with pain or without pain. Keel Vayu originally was used to indicate pain in the joints or swelling in the joints or restricted movements of the joints due to abnormal activity of the "Uyir Dhathus" (Vatham and Kabam) especially Vatham. The other names of this disease were Amavatham, Mega Soolai, Narithalai vatham, Santhu vatham and Mutti vatham. Even those who hail from the villages also freely use the term "Vayu" for all types of Keel Vayu.

Keel vayu is a merciless disease the worst form of which strike in the prime of manhood or womanhood having not the virulence to kill the patient but only to cripple, disable and wrack with pain.

It is here to be remembered that the siddhars have expressed vividly, that among the Uyir Dhathus especially "Vatham" is dormant in some

parts of our body. When the murunthu (ligament) is inflicted the chronic Keel Vayu, the pain is not felt and it is not the first symptom that the patient experience, but the patient experiences or feels the restricted movements of joint first. As soon as the murunthu is destroyed or eaten away then the pain is experienced by the patient. So much so, the patient in the beginning stage never comes to the physician for the treatment because of the absence of pain.

The patients vitality is exhausted and his mental out look is anxious. These patients are always giving the complaint that pain is present in the smaller joints i. e. - joints that are placed round the wrist and hand, ankle and leg etc. Immobility of joints, disturbed sleep, sometimes rise of temp. - these symptoms will be present.

By feeling the Nadi, in all these Keel Vayu cases, it invariably denotes the pre-dominance of Kabam being vitiated and to a lesser extent Vatham being at its lowest ebb. This Kaba Vatham is felt in the beginning stage of the disease and Vatha Kabam is felt in the advanced stage of the disease.

In the urine examination by Theri-yar Neikuri Method, if it is in the beginning stage, a drop of oil will slowly spread into a uniform circular disc whereas in the advanced stage it will rapidly spread half hazardedly into irregular disc. By the first instance, the resultant test indicates Kaba-vatham which is the disturbed factor and the second instance Vathakabam is the disturbed factor.

The affected joints should be kept at rest by the application of splints and by bandaging the part.

Care should be taken not to give drastic purgatives. Talent is required to select a type of purgative which will not deteriorate further the general constitution of the patient.

In these cases, Merugulli Ennai is the best and next is Vellai Ennai.

Merugulli Ennai: Merugulli
Garlic
Castor Oil

Vellai Ennai: Pooram
Elarasi
Sukku
Castor Oil

External application:- Kinatru Poondu Paste

Poduthalai { make it into
Kinatru Poondu } past

Add gingili oil and white of an egg. Apply over the joints and bandage with splints.

If pain is present:

With Kinatru Poondu paste add
Sadamanjil
Moosambaram
Nabi
Sambirani
Perungayam
Sukku

apply and bandage.

Line of Treatment:-

1. Rest to the patient and as well rest to the part affected.
2. To eliminate the disturbed Dhathu and Udarkattugal and bring them to normal stage.
3. To promote repair and regeneration of the degenerated tissues.
4. To increase the vital resistance of the body fluid and tissues.

5. To tone up the affected Udar-kattugal and Dhathus.

The Patient should be housed or hospitalised conveniently without anxiety towards his social equanimity. So to say the patient should be care free; no mental strain and he should be happy.

If pain and swelling is present:

Mara Manjal }
Vediuppu }
Kavikkal }

White of an egg—Make it into paste and apply.

Internal Medicines—: Barpams and Sindoorams made out with the help of the muppoo should be given,

First Stage—: (1) Poorna chandrothiam (2) Kalameganaryana Sindooram (3) Panchamuga Sindooram (4) Amber mezhugu.

Second Stage—: (1) Nandhi Mai (2) Vallathagi Leghiam (3) Pancha sootha Mezhugu (4) Rasagandhi Mezhugu.

Third Stage—: (To tone up the System)—:

(1) Ayakamtha Sindooram (2) Aswagandhi Leghiam (3) Venpoosini Leghiam (4) Velli Barpam (5) Maha Ulunthu Thailam.

Diet —: No coffee, Tea. No smoking, No betalnut chewing including tobacco. No snuffing. In dire necessity a substitute should be provided medicinally.

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்!

அத்தகைய செல்வத்தைப் பெற்று ஆனந்தமடையுங்கள்!

மனந்தளர வேண்டும்.

மூல வியாதி குணமடைய பழனி, மலையப்பசாமி வைத்தியசாலையின்

கருணைக்கிழங்கு லேகியம் & நாக பற்பம்

மூல முளை தானாகக் கரையும், ஆப்ரேஷன் அவசியமில்லை. மூலச்சூடு, குத்தல், உள்மூலம், வெளிமூலம், இரத்தமூலம், சீழ்மூலம், வாய்வு, வயிற்றுவலி, அரிப்பு, தடிப்பு, ஆசனத் துவாரத்தைச் சுற்றிலும் சிறு கொப்புளமுண்டாகுதல், மலபந்தம் முதலிய எல்லா விதமான மூல வியாதிகளையும் குணப்படுத்துகிறது. கைகண்ட மருந்து

24-நாள் பற்பம், கருணைக்கிழங்கு லேகியத்துடன் விலை ரூ. 15-00

நெல்லிக்காய் லேகியம்

(உடல் வளர்ச்சிக்கு)

இளைத்த உடம்பு தேரும், இருதயம், எலும்பு, மூளை, தசை, கண் முதலியவை களுக்கு நல்ல வலுவை உண்டாக்கி, பசி, சீரணசக்தி, தேக ஆரோக்கியத்தை கொடுக்கிறது. உடல் எடை கூடுகிறது.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 6-00.

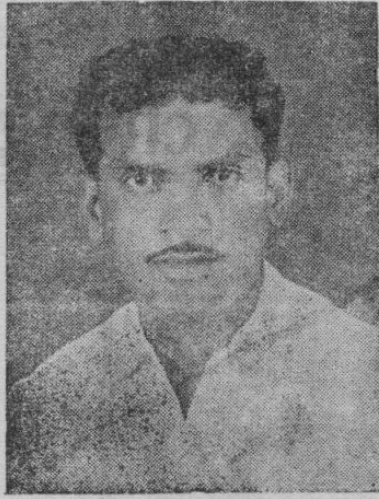
பவள பற்பம்

(உஷ்ண வியாதிக்கு)

உஷ்ணத்தினால் உண்டாகும் இரத்தச் சூடு, இருமல், கருணைச்சூடு, காங்கை தணியும். இருதயம், குடல்கள், எலும்பு வலுப்படும். பசி, சீரணசக்தி உண்டாகும். உடல் எடை கூடும். நெல்லிக்காய் லேகியத்துடன் சேர்த்துச் சாப்பிடலாம்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 6-00.

மலையப்பசாமி வைத்தியசாலை, பழனி. S. I.



S. S. சீல் உத்திரவாதம்

Subbiah Jewellery Mart

22 கியாரட் தங்க நகைகள்,
கல் நகைகள்,
வெள்ளிப் பாத்திரங்கள்
வாங்குவதற்கு
நம்பிக்கையான இடம்:

சுப்பையா ஜுவல்லரி மார்ட்

உரிமையாளர் : S. சுப்பையா.

64, கலக்கடை பஜார், :: திருநெல்வேலி டவுண்-6.

சஞ்சீவி மாந்த எண்ணெய்

குழந்தைகளின் கொள்ளை நோயாகிய மாந்த ஜன்னியை
ஆச்சரியப்படும்படி குணப்படுத்தும். வரவொட்டாமலும் தடுக்கும்.

சஞ்சீவி ஒளவுதாலயம்

உயர்தர சித்த ஆயுர்வேத வைத்தியசாலை,
திருநெல்வேலி ஜங்ஷன்.

ஸ்தாபிதம்: 1939.

அதிபர்: R மகாதேவய்யர்.

N. B: குழந்தைகளின் திட ஆரோக்கியத்திற்கும் நோயற்ற வாழ்விற்கும்
சஞ்சீவி மருந்துகளையே உபயோகிக்கவும்.

Exchanges

- 1 Adittanar College of Arts and Science, Tiruchendur.
- 2 Agriculture College, Lawly Rd. P. O. Coimbatore.
- 3 Agriculture College, Othakadai P. O. Madurai.
- 4 Alagappa College, Karaikudi.
- 5 Annamalai University, Chidambaram.
- 6 Arumugam Pillai Seethaiyammal College, Tirupattur, Ramnad.
- 7 Arts College, Govt., Madas-2.
- 8 Arts College, Govt, Salem-7.
- 9 Auxlium College, Katpadi, N. A.
- 10 Ayurveda College, Trivandrum, Kerala.
- 11 Chingleput Medical College, Chingleput.
- 12 Christian College, Tambaram. Madras.
- 13 Christian College, Scott, Nagercoil.
- 14 Coimbatore Medical College, Coimbatore.
- 15 College of Indian Medicine, Mysore-1.
- 16 Connemera Library, Madras-8.
- 17 Ethiraj College for Women, Madras-8.
- 18 Fatima College, Maryland, Madurai.
- 19 Hindu College, M. D. T., Pettai, Tirunelveli-4.
- 20 Holy Cross College, Roche Nagar, Nagercoil.
- 21 Jipmer, Pondicherry.
- 22 Kilpauk Medical College, Madras-10.
- 23 Kumaragurupara Swamigal Arts College, Srivaikundam.
- 24 Loyola College, Madras-34.
- 25 Madras Medical College, Madras-3.
- 26 Madras-University, Madras-5.
- 27 Madurai Medical College, Madurai-5.
- 28 Madurai University, Madurai.

- 29 National Medical Journal, Erangere, Ashoka Road, Mysore-1
- 30 New College, Madras-14
- 31 Pachaiyappa's College, Madras-31
- 32 Palani Andavar, Sri. College of Indian Culture, Palni
- 33 Parasakthi, Sri. College for Women, Courtallam
- 34 Presidency College, Madras 5
- 35 Post Graduate Institute of Indian Medicine, Banaras Hindu
University, Varnasi-5
- 36 P. S. G. College of Technology, Peelamedu, Coimbatore
- 37 Queen Mary's College Madras-4
- 38 Sarah Tucker College, Tirunelveli-7
- 39 Sarada College for women, Salem-7
- 40 St. John's College, Tirunelveli-2
- 41 St. Mary's College, Tuticorin
- 42 St. Xavier's College, Tirunelveli-2
- 43 Stanley Medical College, Madras-13
- 44 Stella Maris College Madras-6
- 45 State Central Library, L. L. A. Mount Road, Madras-6
- 46 Thanjavur Medical College, Thanjavur
- 47 Thiagaraja College, Madras-21
- 48 Thiagaraja College of Engineering, Madurai
- 49 Tirunelveli Medical College, Tirunelveli-2
- 50 Vanniperumal V. V. College for women, Virudhunagar
- 51 Venkatasamy Naidu College, G. Koilpatti
- 52 V. H. N. Senthilkumara Nadar College, Virudhunagar
- 53 Voorhees College, Vellore, N. A.

Acknowledgement

We have great pleasure in thanking all those who have contributed their best, by way of sending good wishes and blessings, advertisements and donations; but for whose help we could not have published this issue.

We also thank our respected Principal, Vice-Principal, Assistant Professor of Botany and the staff members of the college whose encouragement has made the Magazine a grand success.

We thank most cordially the office bearers of the Students' Association for their Co-operation.

We are very much thankful to the Office Steno Typists and Tamil Vidwan from Education Department for having helped in all the stages of the Magazine work.

Our hearty thanks to the artist for drawing the College Emblem.

We will be failing in our duty if we do not thank Messrs. Uma Press for the excellent get up of this Magazine, Messrs. Chitra & Imperial Studios for photographs and Messrs. Royal Process for their help in making blocks etc. at shortest notice.

MAGAZINE COMMITTEE

Printed by Thiru T. K. Ganapathi, Proprietor, The Uma Press, 25, Railway Feeder Road, Tirunelveli Town and Published by the Vice Principal and Editor, Magazine Committee, Govt. Gollege of Indian Systems of Medicine, Palayamkotti.

Wrapper designed by:

Thiru J. PACKIYARAJ

Artist Cum Photographer

GOVT. COLLEGE OF
INDIAN SYSTEMS OF MEDICINE
PALAYAMKOTTAI

Thiru L. GANESAN

Artist — VANNARAPETTAI

With Best compliments from:

Dr. M. R. Jeyaram, M. D. (Siddha)
Munnar, KERALA.

Dr. S. VASEEKARAN, B. I. M., D. Lep.
TUTICORIN.

Dr. S. S. RASHEED BASHA, B. I. M.
PUTHUKKOTTAI.

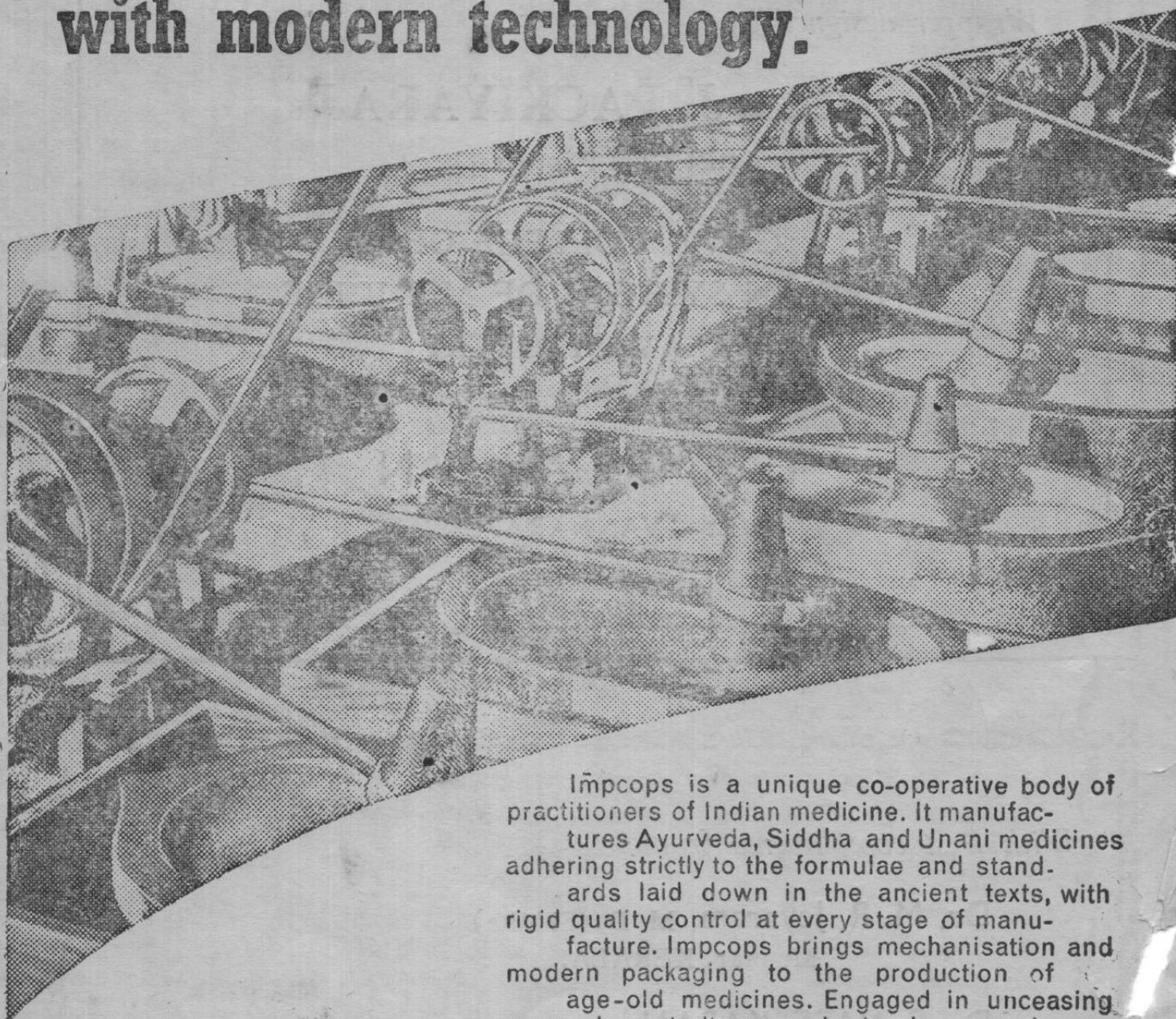
Dr. M. THINAKARAN, M. D. (Siddha)
PALAYAMCOTTAI.

SIDDHA POLY CLINIC

128, Trivandrum Road, PALAYAMCOTTAI.

impops

**where ancient tradition is combined
with modern technology.**



Impops is a unique co-operative body of practitioners of Indian medicine. It manufactures Ayurveda, Siddha and Unani medicines adhering strictly to the formulae and standards laid down in the ancient texts, with rigid quality control at every stage of manufacture. Impops brings mechanisation and modern packaging to the production of age-old medicines. Engaged in unceasing research on indigenous herbs, Impops is working towards a renaissance of ancient Indian medicine.



impops

**The House for Genuine Ayurveda,
Siddha and Unani Medicines.**

Impops medicines are available at
all leading Chemists and Druggists stores.

THE INDIAN MEDICAL PRACTITIONERS' CO-OPERATIVE PHARMACY & STORES LTD.
Adyar, Madras-20.

ma. IMP. 559

கருணைந்தர்

சஞ்சீவி மருந்துகள்



இம் மருந்துகள், மதுரை ஜில்லாவில் வைகையாற்றின் உற்பத்திக் கருகாகிய சுருளி என்னும் மலையிலுள்ள, கருணைந்த ரிஷி என்னும் நாமமுள்ள பெரியவரால், 1877ம் ஆண்டு எமக்குக் கிடைத்தது. இவைகளின் சிறந்த குணங்களை அநேக வருஷங்களாய்ப் பல முறையும் தீர்ப்பரிட்சித் தறிந்து, அவற்றின் பெரும் பயனை நமது சுதேசிகளில் வறியோர் பெரியோர் யாவரும் இலகுவிவலைய விரும்பி, மிகவும் சொற்ப விலைக்குக் கொடுத்து வருகிறோம்.

அதித்தியமான இம் மானிட தேகத்துக்கு, நேரிடும் பலவித நோய்களுக்குக் கென்று, மகிமை தங்கிய கருணைந்த மகரிஷி அவர்களால் அருளப்பட்ட அவிழ்தங்களில் சிலவற்றை, ஜீவ காருண்யத்தின் பொருட்டு, சகலரும் அனுபவித்து சுகமடையக் கருதி, ஒன்றிருக்க ஒன்று செய்தல், பத்தியம் பிசகில் மோசஞ் செய்தல் நம்பிக்கையில்லாமை என்னும் மூவகைக் குற்றமும் நீங்க, அரும்பிரயாசத்துடன் தயார் செய்து சொற்ப விலைக்கு வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

இம் மருந்துகள் பலவிதமாய் அநேக நோய்களுக்கு உபயோகிக்க பெரியவர் சொல்லியும், அனுபவத்தில் இருந்து வருகின்றன. இஃது ஆரம்ப சித்த வைத்தியர்களுக்கு சமய சஞ்சீவியாயுமிருக்கிறது.

மு. ஆபிரகாம்பண்டிதர்

கருணாநிதி வைத்தியசாலை

தஞ்சாவூர்.

